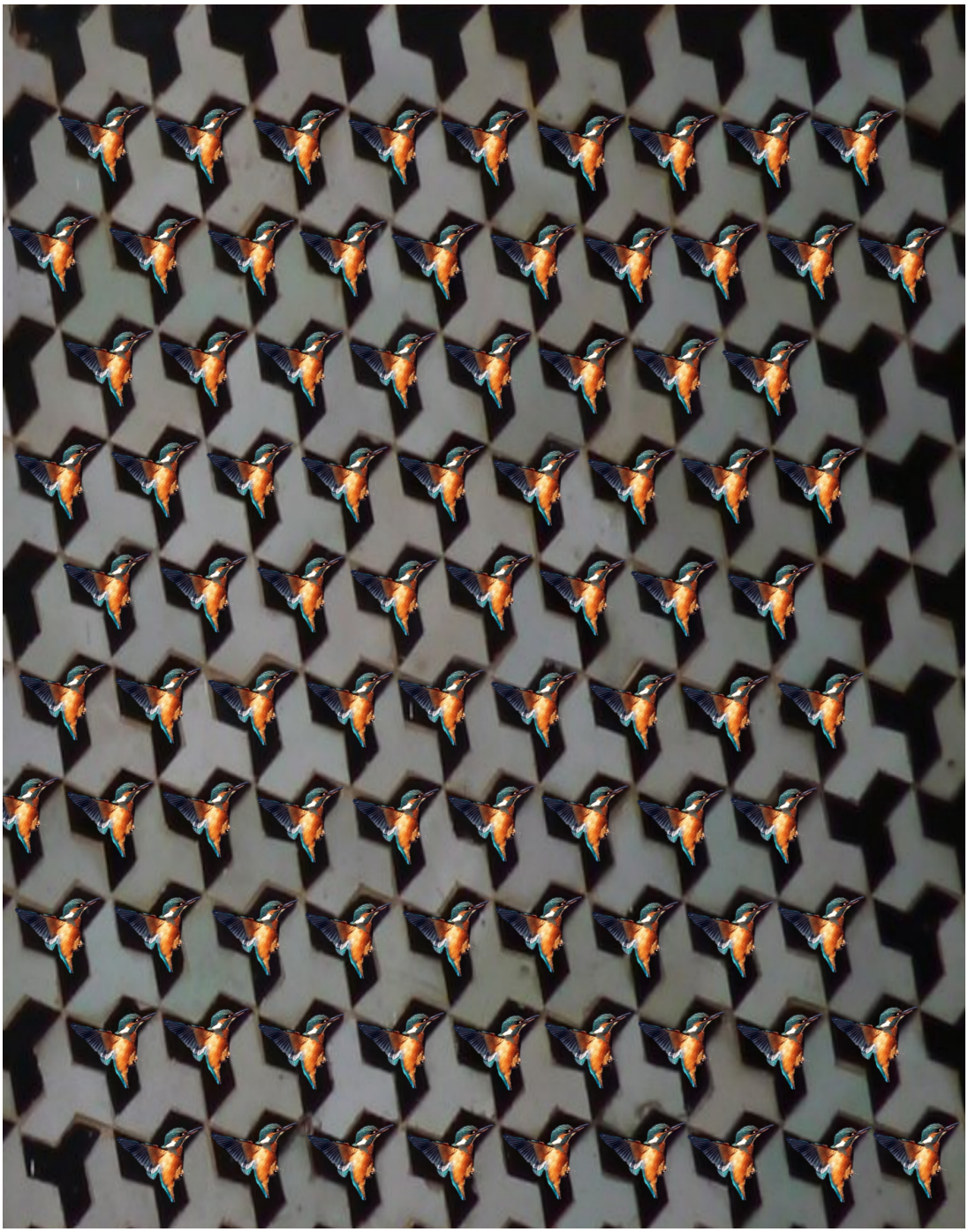
ÉDUCATIF

Ici, les hexagones sont rois !

Farouk Elmerrakchi فَارُوق المرَّاكشي

"Tu es entré dans l'écrin vibrant de Marrakech ...



Prépare-toi à être émerveillé !

La Ville Rouge, pleine de surprises et de merveilles !

Bienvenue, Jeune Apprenti(e) !

Marrakech t'ouvre ses portes pour un voyage extraordinaire, où chaque ruelle raconte une histoire et chaque monument cache un secret. Prépare-toi à découvrir des récits fascinants, explorer des lieux magiques et t'amuser grâce à des activités ludiques et créatives. Que tu sois enfant, adolescent ou adulte, ce livre a été conçu pour faire briller tes yeux d'émerveillement !

À travers cette aventure, tu vas explorer des thèmes passionnants, enrichis de **quiz**, de **jeux interactifs** et de **pages à colorier** :

- **Géométrie** : Découvre les secrets des formes et des motifs qui décorent les palais et mosquées de Marrakech, et apprends à les créer toi-même.
- **Histoire** : Remonte le temps pour explorer les événements, les lieux et les personnages qui ont marqué cette ville légendaire.
- **Théâtre** : Entre dans le monde des conteurs, des pièces traditionnelles et des légendes vivantes qui font vibrer la ville.
- **Musique** : Laisse-toi porter par les rythmes enchanteurs du folklore marocain et découvre les instruments emblématiques.
- **Informatique** : Apprends en t'amusant avec des défis inspirés de l'artisanat, des souks et de la géométrie marocaine.
- **Économie** : Explore les secrets des négociations dans les souks et deviens un commerçant rusé en découvrant les règles du marché.

Es-tu prêt à te lancer ? Voici quelques défis pour bien commencer :

- Sais-tu pourquoi Marrakech est appelée la "**Ville Rouge**" ?
- As-tu envie de maîtriser l'art de la négociation comme un vrai marchand du souk ?
- Peux-tu créer des motifs aussi magnifiques que ceux du **Zellij** ?

C'est parti pour une expérience inoubliable !

Bonne Année 2025 نْشَاع الّله يكون عَام زين

La Koutoubia, la tour qui veille sur la ville

Mâallem Bassou

Merhba Jeune Apprenti(e) ! مْرْحبَا سيدي المْتعْلّم و لَلّا المتعلّمَة

Je suis **Mâallem Bassou**, ton guide pour cette fabuleuse aventure au cœur de Marrakech. Je connais chaque recoin de la ville, chaque pierre sculptée et même les secrets que les pigeons se chuchotent sur les toits !

Aujourd'hui, je t'emmène découvrir la majestueuse **Koutoubia**, la grande dame de Marrakech, qui veille sur la ville comme une sentinelle. Avec son minaret de **77 mètres**, elle n'est pas seulement un monument, mais aussi un GPS naturel pour les habitants. (Eh oui, pas besoin de Google Maps ici !)

Sais-tu pourquoi elle s'appelle ainsi ?

Le mot "**Koutoubia**" vient de "**Koutoubiyines**", qui signifie "**scribes**" en Darija Marocaine (Notre charabia !). Imagine un marché animé autour de la mosquée, où les scribes vendaient leurs **manuscrits précieux** remplis d'histoires, de savoirs et, qui sait, peut-être quelques recettes secrètes pour une Bissara parfaite.

Alors, accroche-toi bien, car chaque pierre de la Koutoubia a une histoire à te raconter... et je suis là pour te la révéler, avec une pointe d'humour, bien sûr !

Mâallem Bassou

La mosquée **Koutoubia** est célèbre pour ses magnifiques façades ornées de **motifs d'arcs entrelacés**. Prends le temps d'observer la photo. Que vois-tu ? Qu'est-ce qui te frappe le plus dans ces motifs ? Est-ce leur symétrie parfaite, leur élégance ou bien leur côté mystérieux qui attire ton regard ?

Dis-moi ce que tu ressens, car dans chaque détail, il y a une histoire à découvrir.

1. Observation des Arcs

- Observe les motifs ci-dessous :

- Combien d'arcs vois-tu ?

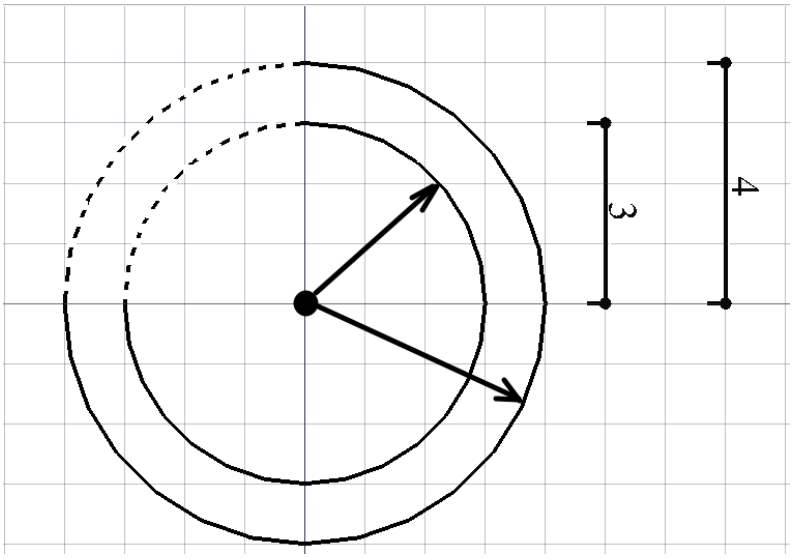
Mes notes :

- Peux-tu repérer des forme répétées ou des symétries ?

Mes notes :

2. Tracer les Arcs

- Observe les deux cercles suivants :



- Quelle est la différence entre les deux cercles ?
  Réfléchis bien : l'un semble plus grand, l'autre plus petit, mais pourquoi ?

Mes notes :

Mâallem Bassou

Sache qu'un un bon artisan garde toujours son calme et prend le temps nécessaire pour tracer des **arcs parfaits**.

- **À toi de jouer !** Prends un stylo **rouge** et repasse :
  - L'arc en pointillés du **grand cercle**.
  - L'arc en pointillés du **petit cercle**.

Mâallem Bassou

Chuuut... Approche-toi, voici un de mes secrets, un cercle a :

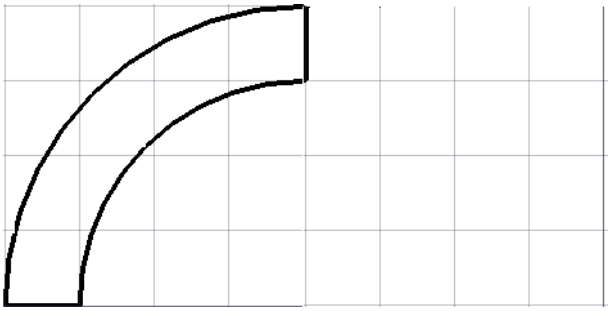
- Un **Centre** : c'est le point au milieu du cercle, comme le chef d'orchestre.
- Un **Rayon** : c'est la distance entre le centre et tous les points du cercle, comme un élastique qui s'étire dans toutes les directions, mais pas trop, Aie !

Le Centre est représenté par un **point**, et le Rayon par une **flèche** (bibiiiip !).

Plus le Rayon est grand, plus le cercle devient géant ! (Un vrai cercle XXL !)

3. Coloriage de l'arc

- Voici les deux arcs que nous avons gardés des cercles précédents :

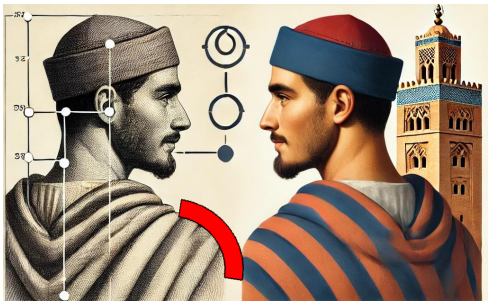


- Colore en **rouge** l'espace situé entre ces deux arcs. La couleur rouge est une couleur traditionnelle marocaine, symbole de chaleur et de vitalité.

- Dessine le **centre** de chaque arc avec un **point**, puis représente le **rayon** par une flèche partant du centre vers l'arc.

Mâallem Bassou

Chuuut... Je vais te révéler un autre secret :
Dans l'artisanat marocain, les arcs coloriés précédemment portent le nom de : **Ketef** كْتْف qui signifie "**Épaule**" en Darija Marocaine.



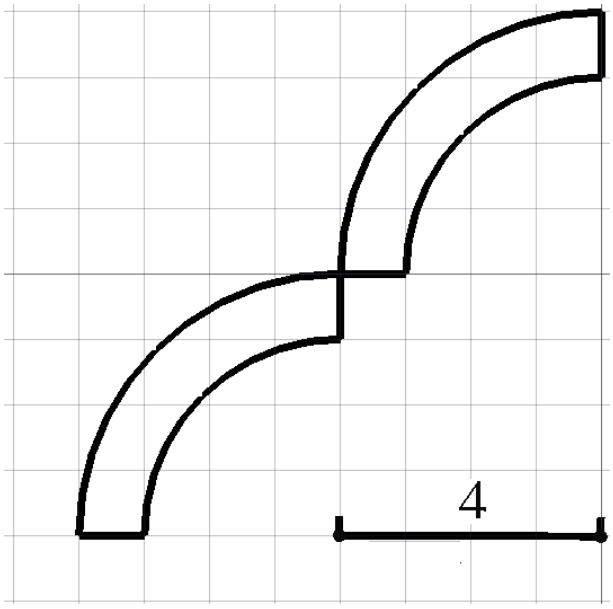
Un peu de Culture Marocaine

Dans la tradition marocaine, l'épaule symbolise à la fois **la force** et **la protection**. Les anciens disaient qu'une personne ayant de "**bonnes épaules**" est capable de soutenir sa famille.

Quand le Marocain dit : ***"Maa andek ketefs"*** مَا عْنْدْك كْتَّاف (Tu n'as pas d'épaules !), cela signifie que tu n'es pas assez **laborieux** ou que tu manques d'endurance. Une vraie leçon pour devenir un Mâallem digne de ce nom !

4. Arc et Marche

- Si l'on dessine deux séries d'**arcs** décalés avec un léger déplacement de leur centre, on obtient ce magnifique dessin :



- Place un point pour marquer **le centre A1** du premier petit arc, puis un autre point pour **le centre A2** du deuxième petit arc.

- Compte le nombre de carreaux entre les centres **A1** et **A2** :

Mes notes :

Décalage Horizontale de : ..... Carreaux

Décalage Verticale de : ..... Carreaux

- Dessine une flèche pour représenter **le rayon** du premier petit arc, puis une autre flèche pour **le rayon** du deuxième petit arc. *Selon toi, ces deux arcs ont-ils le même rayon ?*

Mes notes :

Mâallem Bassou

Chuuut... Approche-toi. Je vais te révéler mon troisième secret :

En traçant ces deux arcs décalés, l'artisan marocain découvre une nouvelle forme qu'il appelle "**Darj** دْرْج", ce qui signifie "**Marche**" en Darija Marocaine.

Pourquoi ce nom si particulier ? Allez, je t'explique, mais garde ça pour toi... sinon les étoiles risquent de se vexer :

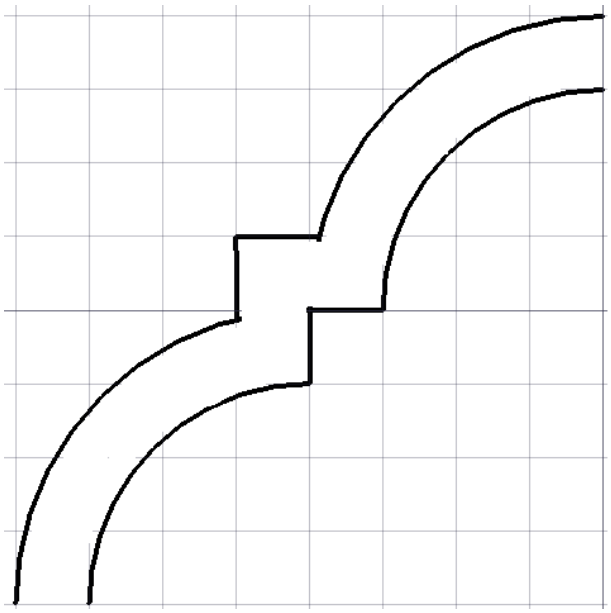
"Regarde bien... Ce n'est pas par hasard que ces Darjs ressemblent aux marches d'un escalier.

Imagine-toi dans un somptueux palais marocain. Chaque marche te fait monter plus haut, te rapprochant un peu plus des étoiles. Chaque **Darj** est une étape, un pas vers un nouveau mystère, une nouvelle découverte, cachée dans les palais des anciennes dynasties du Maroc.

Avec chaque pas, on monte, on admire, on rêve... Voilà la **magie des Darjs** !"

5. Arc, Marche et coloriage

- En traçant les deux marches et en effaçant l'intersection des arcs, on obtient ce magnifique dessin :



- Mission coloriage : Utilise la couleur **rouge** pour remplir le motif formé par les arcs et la marche. Prends ton temps, car un travail d'artisan se fait toujours avec soin et patience !

Mâallem Bassou

Tu sais, moi, Mâallem Bassou, j'ai toujours dit : '**La beauté se cache dans les détails**... *et parfois dans un bon verre de thé à la menthe !*

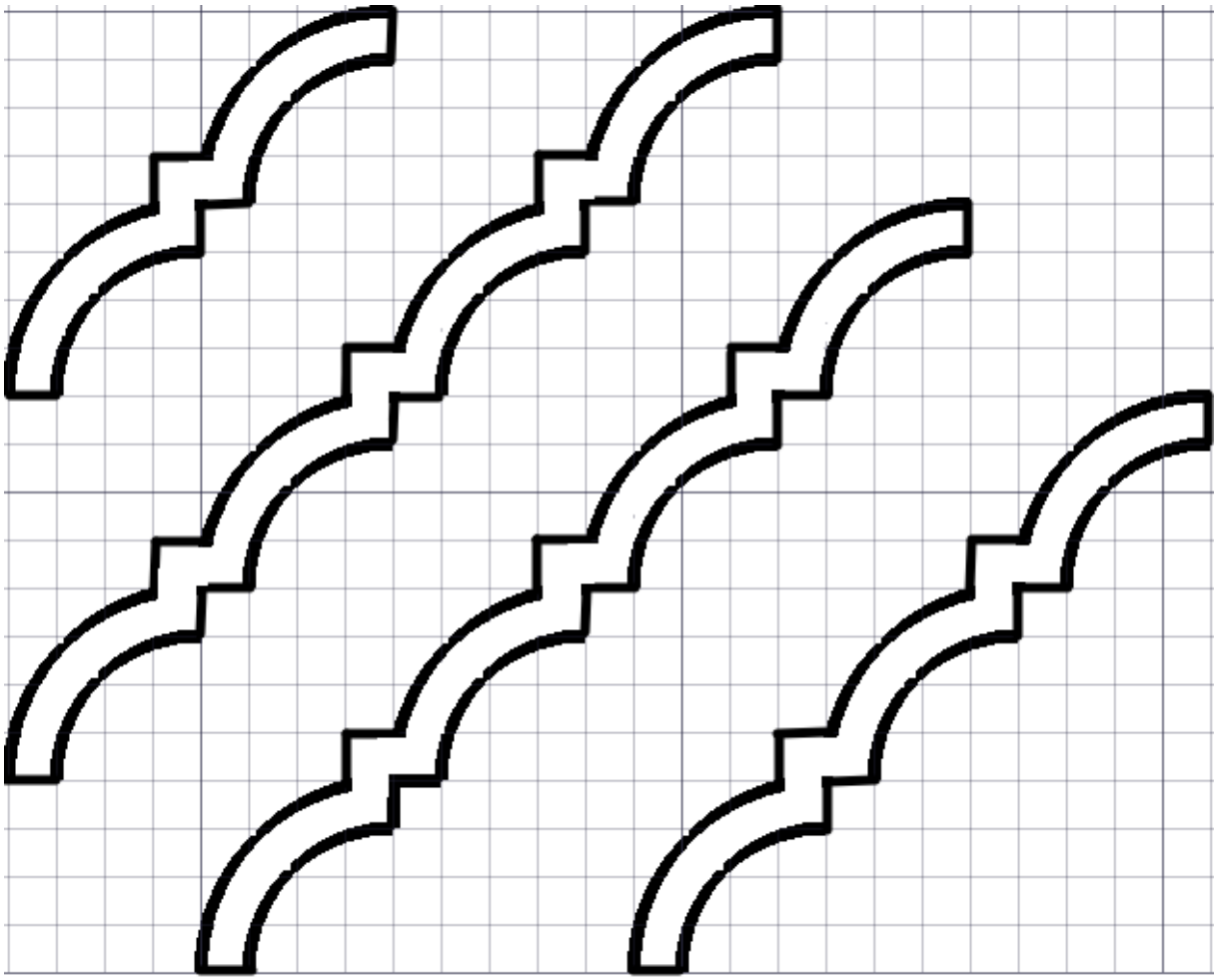
Ce que tu tiens entre tes mains, ce n'est pas qu'un simple coloriage, Oh non ! C'est une aventure. Chaque **darj**, c'est une marche posée par les anciens, et moi, je suis là pour t'aider à y poser **ton empreinte**. Tu vois, je te confie une partie de leur rêve !

Et maintenant, imagine un peu : si on pousse ces arcs et marches un peu plus à droite... encore un peu... qu'est-ce qu'on obtient ?

Allez, Jette un œil à droite et et ouvre grand les yeux : **le show commence maintenant** !

6. Des Arcs et des Marches qui montent au Ciel

- Colorie en **rouge** la succession des **Arcs** et **Marches** qui semblent monter vers le ciel. Prends ton temps pour suivre chaque ligne avec soin.



- Amuse-toi maintenant à représenter le **Centre** de chaque **Arc** par un point. Tu verras apparaître une belle colonne de centres bien alignés, comme une échelle magique !

- Imagine le clair de lune éclaire ces centres... Chaque marche semble t'inviter à monter, doucement, vers un monde de beauté et d'harmonie.

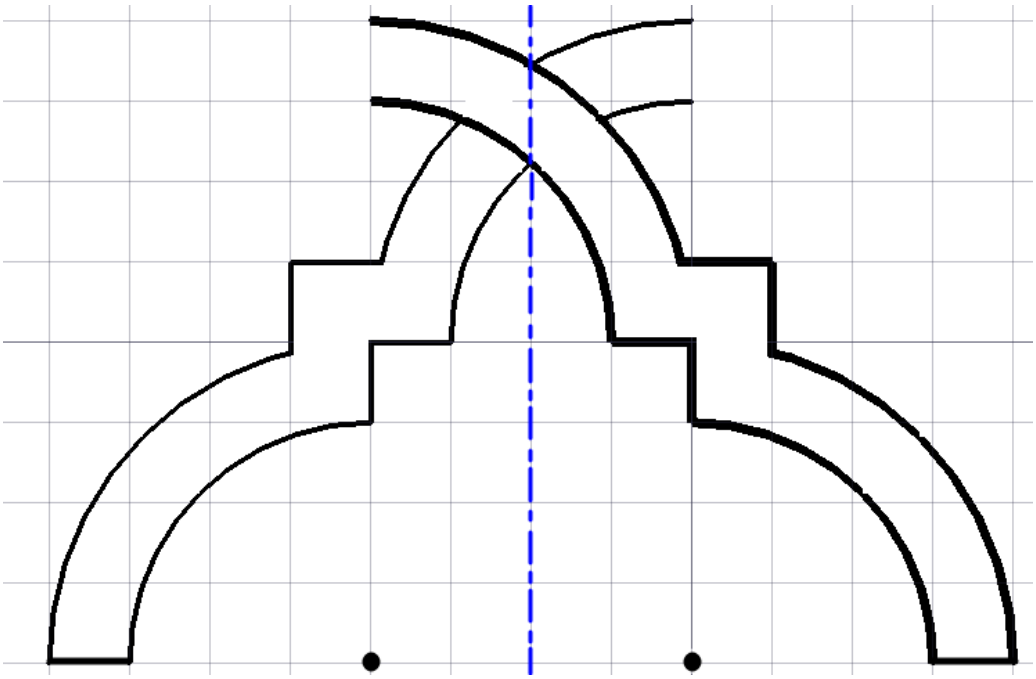
  Alors, prends ton crayon et suis le chemin des centres des Maâlems, car leurs échelles magiques t'appartiennent maintenant !

7. Droite, Gauche, Intersection et Chevauchement

Mâallem Bassou

Chuuut... Écoute bien : "Ce que tu fais d'un côté, tu peux le répéter de l'autre ! La symétrie, c'est un peu comme un miroir magique : tout ce que tu crées se reflète, et hop, harmonie et équilibre assurés. Et entre nous, *c'est l'astuce préférée des feignants pour en faire deux fois moins !*"

- Colorie en **vert** l'*arc* de droite et en **rouge** celui de gauche.



- Identifie le centre du premier *arc* et *marche* à gauche (par un point) ainsi que celui du premier *arc* et *marche* à droite.
- Mesure la distance entre ces centres et l'axe **Bleu** : Combien de carreaux trouves-tu ?

Mes notes :

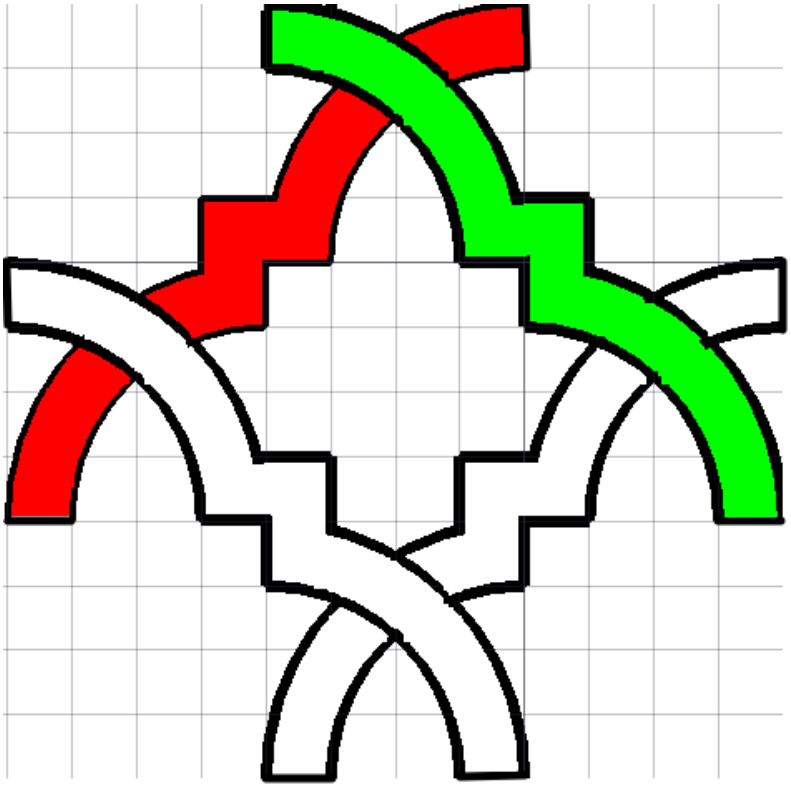
Décalage horizontal : ..... carreaux
Décalage vertical : ..... carreaux

Mâallem Bassou

Dans l'art du chevauchement, chaque forme doit être assez forte pour briller seule, mais assez humble pour laisser la place aux autres. L'équilibre est la clé. **Les anciens disaient :** 'Le côté gauche et le côté droit sont comme deux amis qui se soutiennent. Sans cet équilibre, tout s'effondre.'

8. Les couleurs du Maroc : Rouge et Vert

- Termine le coloriage en remplissant en **vert** l'*arc* qui doit être vert, et en **rouge** celui qui doit être rouge.



Mâallem Bassou

"Savais-tu qu'autrefois, les Mâallems marocains jouaient aussi les apprentis sorciers ? Oui, oui ! Ils fabriquaient eux-mêmes leurs pigments, et ce n'était pas de tout repos !

Le **rouge**, éclatant et majestueux, était extrait des racines secrètes de plantes et de minéraux précieux ramassés à flanc de montagne dans le Grand Atlas.

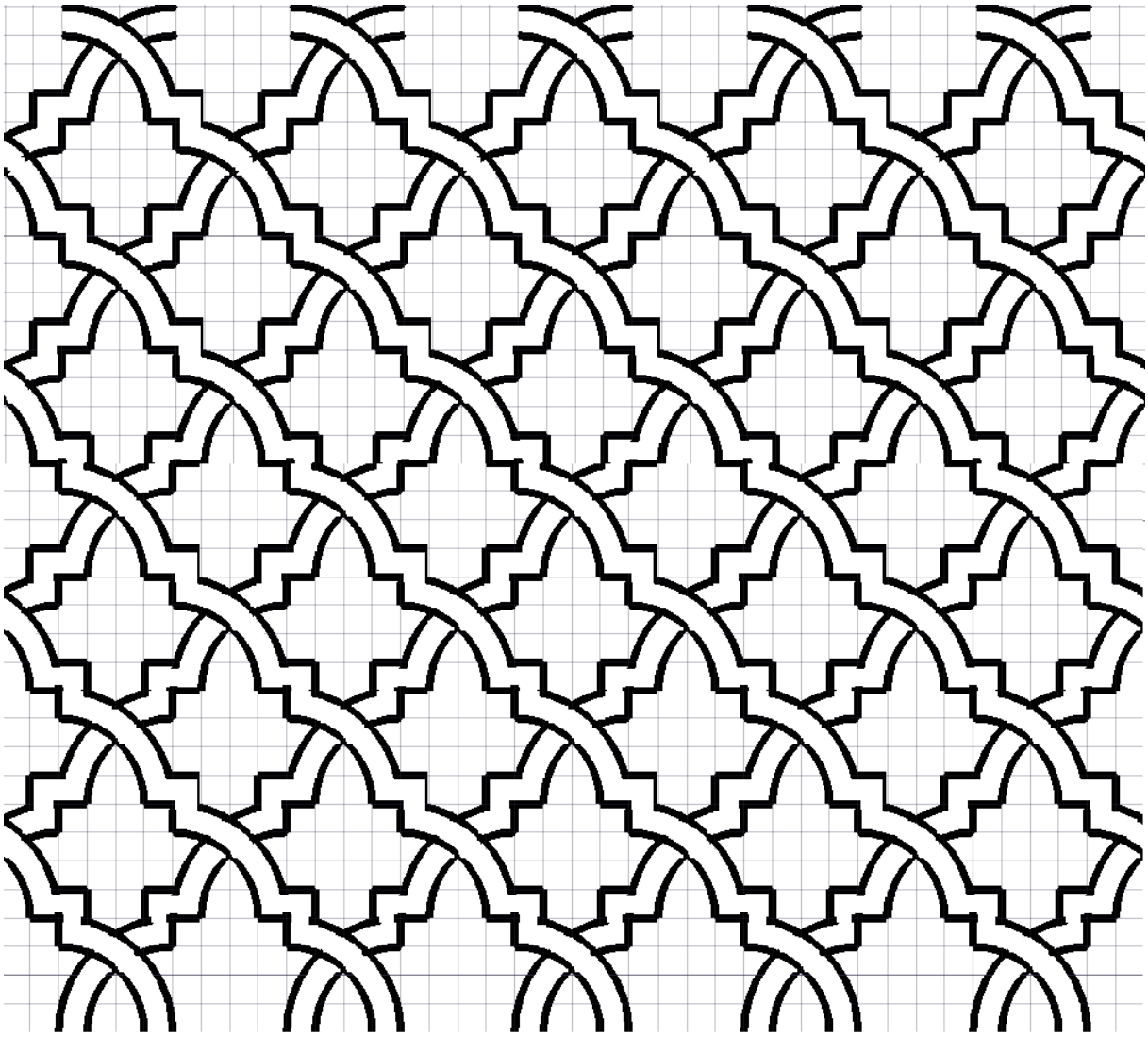
Le **vert**, quant à lui, naissait de feuilles spéciales, plongées dans des bains mystérieux (et qui, entre nous, sentaient un peu bizarre).

Les anciens disaient que chaque couleur avait une âme. Bien choisie, elle illuminait le motif et attirait chance et bénédictions. Mais si l'artisan se trompait... Oups ! La couleur perdait sa magie, et il passait pour un Mâallem du dimanche !

Alors, pas de précipitation ! Prends ton temps, respire un bon coup, et colore chaque détail avec amour.

9. La Sebka des Almohades

- Colorie s'il te plaît :

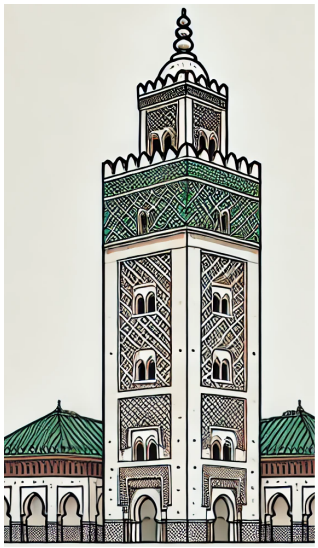


Mâallem Bassou

Il y a fort longtemps, sous le règne des **Almohades**, le Maroc s'étendait jusqu'à l'Afrique du Nord et aux terres d'Espagne. Ces souverains visionnaires avaient un profond respect pour l'art et l'architecture, laissant derrière eux des chefs-d'œuvre intemporels comme la majestueuse **Koutoubia** de Marrakech.

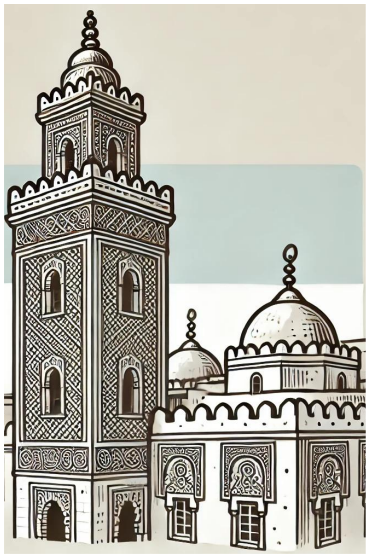
Les Almohades avaient une passion particulière pour les **motifs en Sebka**, ces magnifiques **entrelacements d'arcs** qui semblent s'étirer à l'infini. Pour eux, chaque courbe et chaque croisement représentaient la grandeur du divin, un hommage silencieux à l'unicité de Dieu et à l'harmonie parfaite de l'univers.

10. La Sebka à Marrakech et Ailleurs



Kasbah, Marrakech, Maroc

Giralda, Séville, Espagne



Kasbah, Tunis, Tunisie

Mâallem Bassou

La mosquée de la Kasbah de Tunis est l'un des derniers souvenirs de l'époque où les Almohades régnaient sur le Maroc et l'Afrique du Nord. À cette époque, la ville était protégée par des murs géants, et cette mosquée servait de lieu de prière pour les gouverneurs.

Mais les Almohades ne s'arrêtèrent pas là ! Très loin d'ici, en Espagne, ils ont construit une immense mosquée appelée la **Giralda de Séville**. À cette même époque, moi, **Ben Bassou**, l'*Alarife* العريف, c'est-à-dire le grand maître architecte, j'ai eu l'honneur de bâtir la magnifique **Koutoubia** à Marrakech pour mon Émir, **Abou Yaâqoub** en 1185.

Et sais-tu quelle autre merveille ils nous ont laissée ? La magnifique **mosquée de la Kasbah de Marrakech**, aussi appelée **mosquée Moulay El Yazid**. Elle se trouve au cœur de la citadelle royale, où vivaient autrefois les Émirs.

Les Almohades étaient des bâtisseurs incroyables qui rêvaient de toucher le ciel avec leurs magnifiques mosquées. Chaque pierre, chaque arc, et chaque décoration raconte leur amour pour l'art et la beauté !

La Place de Jamaa El Fna, un grand théâtre à ciel ouvert

Mikhi El fennane

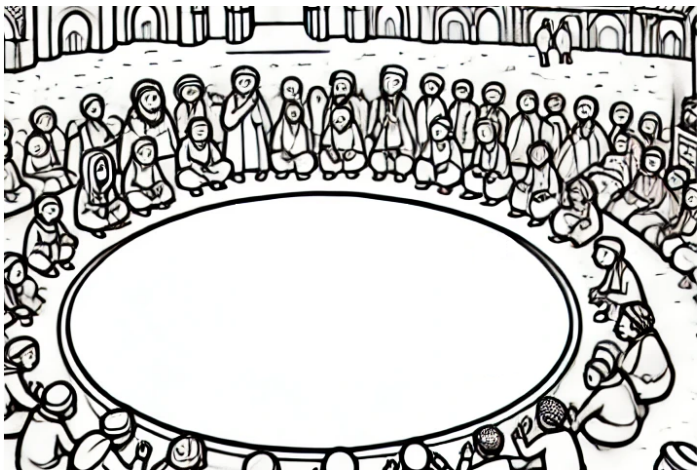
Bezzaf, te voilà enfin, jeune ami(e) ! J'ai failli m'endormir en t'attendant !

Moi, c'est **Mikhi**, l'humoriste officiel de la place Jamaa El Fna. Oui, oui, Mikhi, comme **Mickey** de Disney, sauf que moi, je n'ai pas besoin de grandes oreilles pour entendre les Smiles !

Bienvenue sur la célèbre place **Jamaa El Fna**, un lieu où les soirées se transforment en un grand spectacle. Ici, les artistes créent des cercles de spectacles appelés "**Halqa** الحلقة" où conteurs, musiciens, danseurs et humoristes émerveillent le public avec leurs talents.

1. Le Cercle : La Halqa

- Imagine-toi au cœur de la halqa ! Dessine un conteur au milieu du cercle de spectateurs. N'hésite pas à ajouter un musicien ou même un danseur si tu le souhaites !



Mikhi El fennane

Tu sais, être un bon conteur, c'est tout un art : il faut **une voix** qui attire, **des gestes** qui captivent, et **une imagination** qui fait voyager. Un maître de la halqa transforme un simple cercle de spectateurs en un véritable théâtre à ciel ouvert.

Alors, prêt à rejoindre le cercle des maîtres de la halqa ? Je te promets, avec **mes astuces**, tu seras bientôt le Mâallem des rires et des applaudissements. Allez, viens, le micro est à toi !

2. Un conte : Hajjaya الحجَّاية

- Peux-tu inventer le début d'une histoire sortie tout droit de ton imagination ? Essaie de trouver une idée qui captiverait ton audience dès les premières secondes.

Mes notes :

- Bravo, maintenant que tu as essayé pour la première fois, lis ce conseil de Mikhi, puis réessaie en utilisant sa précieuse astuce :

Mikhi El fennane

"Chut... approche !" Tu sais, il existe une astuce secrète que tous les grands conteurs utilisent pour captiver leur public dès les premiers mots. Imagine que tu es dans une grande salle pleine de gens qui parlent...

Mais toi, tu t'avances doucement et tu dis :

"Vous voulez connaître un secret que personne ne sait ?" Ou bien, tu commences par dire :

"Imaginez un endroit où..."

Là, tout le monde s'arrête, suspendu à tes mots, impatient d'entendre la suite !

Mon Astuce :
"Souviens-toi, **les mots magiques** sont souvent **les plus simples**.
Une question intrigante ou une phrase mystérieuse, et tu ouvres la porte d'un monde secret... un monde où tout le monde veut entrer !"

Mes notes :

- Essaye de raconter l'histoire suivante à ton entourage ?

Lecture

Il était une fois, sur la place Jemaa el-Fna, un endroit où tout pouvait arriver. Un soir, alors que le soleil se couchait doucement. . . " un vieil homme apparut, vêtu d'une grande **Jellaba noir**. Le vieil homme dit aux gens :

"*J'ai entendu parler d'un trésor. . . Un trésor caché quelque part sous cette place. . . ! Ce trésor est si ancien, si précieux, que des gens en rêvent depuis des siècles. . . Mais attention ! Seulement ceux qui connaissent le secret des Arcs entrelacées peuvent trouver ce trésor. Voulez-vous savoir où se trouve ce trésor ?*"

- Bravo, maintenant, à travers un jeu de voix, de gestes, et d'expressions, Mikhi va te montrer comment tu peux captiver le public.

Mikhi El fennane

Il faut regarder vers le ciel en disant "*Imaginez. . . il était une fois, sur la place Jemaa el-Fna, un endroit où tout pouvait arriver.*"

Ensuite, **ta voix doit s'abaisser, comme pour partager un secret précieux** : "*un vieil homme apparut, enveloppé dans une grande Jellaba noir, avec un regard profond, comme s'il portait en lui des siècles de secrets.*" Et pour donner vie à ce vieil homme mystérieux, prend une voix **grave**, **vibrante** et **basse** pour attirer les oreilles attentives :

"*On parle. . . d'un trésor. . .*", **après un silence, balaye du regard toute la place et écarte alors grand les bras, tes mains dessinant dans l'air la grandeur de la place et dit** : "*Un trésor caché quelque part sous cette place. . . Ce trésor est si ancien, si précieux, que des gens en rêvent depuis des siècles. . .*"

Puis, **en levant l'index, ajoute un geste d'avertissement, sérieux et direct** : "*Mais attention !*" en fixant chaque personne dans les yeux pour capter leur concentration : "*Seulement ceux qui connaissent le secret des Arcs entrelacées peuvent trouver ce trésor.* " Tu te rapproche et tu chuchote tout bas :

"*Voulez-vous savoir où se trouve ce trésor ?*"

3. Les Gnaouas

- Les musiciens Gnaouas portent souvent des vêtements éclatants, ornés de motifs et de perles. Imagine leur tenue et colories cette image pour leur donner vie :

Un peu de Culture Marocaine

Les Gnaouas, véritables gardiens d'une tradition musicale ancestrale, sont bien plus que des musiciens. Originaires des régions de l'actuel Mali, Burkina Faso et Sénégal, ils sont les descendants des esclaves ayant servi comme **Boukhari**, la garde royale noire des sultans marocains.

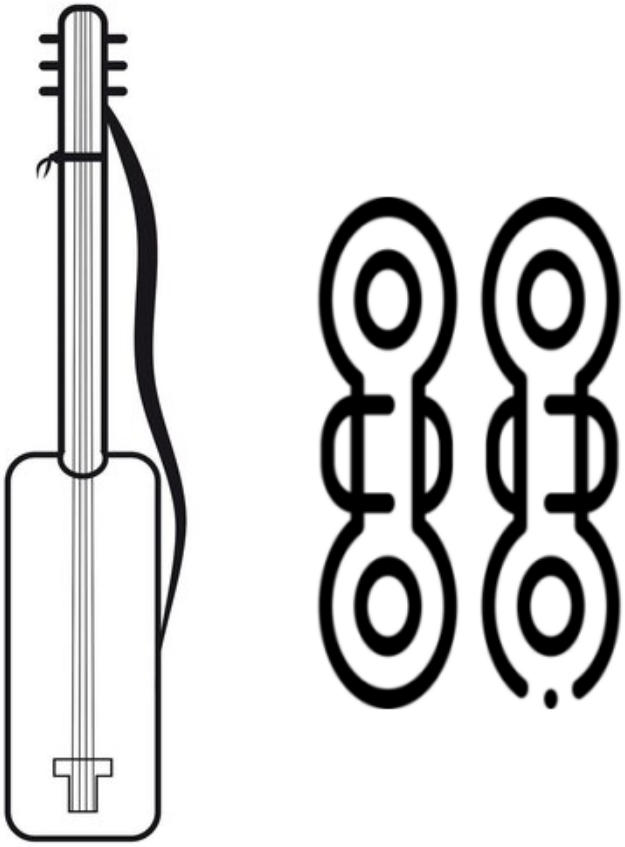
Leur musique envoûtante s'accompagne de rituels fascinants, notamment lors des cérémonies nocturnes appelées **"Lila de derdeba"** لِيلَة دْزْدبة (en Darija marocaine, cela signifie *"Nuit de la possession"*). Ces nuits mystiques sont marquées par des chants, des danses hypnotiques et des mélodies jouées sur des instruments uniques comme le **Guembri** et les **Qraqebs**.

Ces rituels visent à invoquer les saints protecteurs, réputés pour leurs pouvoirs extraordinaires : expulser les démons, soigner les maux ou même révéler des trésors cachés. Peut-être les Gnaouas détiennent-ils le secret des arcs entrelacés ?

- Sais-tu comment s'appellent les instruments des Gnaouas ? Note-les ici :

Mes notes :

- Colorie les deux principaux instruments des Gnaouas :



- Observe le **Guembri**. Quelles formes géométriques vois-tu dessus ?

Mes notes :

- À quoi te font penser les **Qraqebs** ?

Mes notes :

- Fabrique Ton Guembri et Tes Qraqebs :

Consignes :

Matériel pour le Guembri :

- Un rouleau en carton (comme ceux de papier absorbant)
- Des élastiques (pour imiter les cordes)
- Un petit morceau de tissu pour recouvrir le rouleau
- Feutres ou crayons pour décorer.

Matériel pour les Qraqebs :

- Deux couvercles de bocaux en métal.
- Du ruban adhésif pour relier les deux pièces.
- Feutres pour décorer les gobelets.

Instructions :

- **Guembri** : Recouvrir le rouleau de carton avec le tissu pour imiter la peau, puis tendent les élastiques autour pour représenter les cordes. Tu peux décorer le carton avec des motifs inspirés des motifs Gnawa.

- **Qraqebs** : Avec les deux couvercles de métal, il faut les maintenir ensemble avec du ruban adhésif. Tu peux décorer les bords et s'entraîner à produire des sons en les frappant doucement.

Les Remparts de Marrakech, une protection de la ville

1. Les Remparts et les Portes : Bibans.

Mâallem Bassou

Les Remparts fortifiés de Marrakech, percés de **19 Bab** (Bab بَاب en Darija Marocaine signifie **Porte**), s'étendent sur **19 km** et sont flanqués de **200 Tours** de guet. D'une hauteur de **8 à 9 mètres**, ils mesurent jusqu'à **2 m** d'épaisseur.

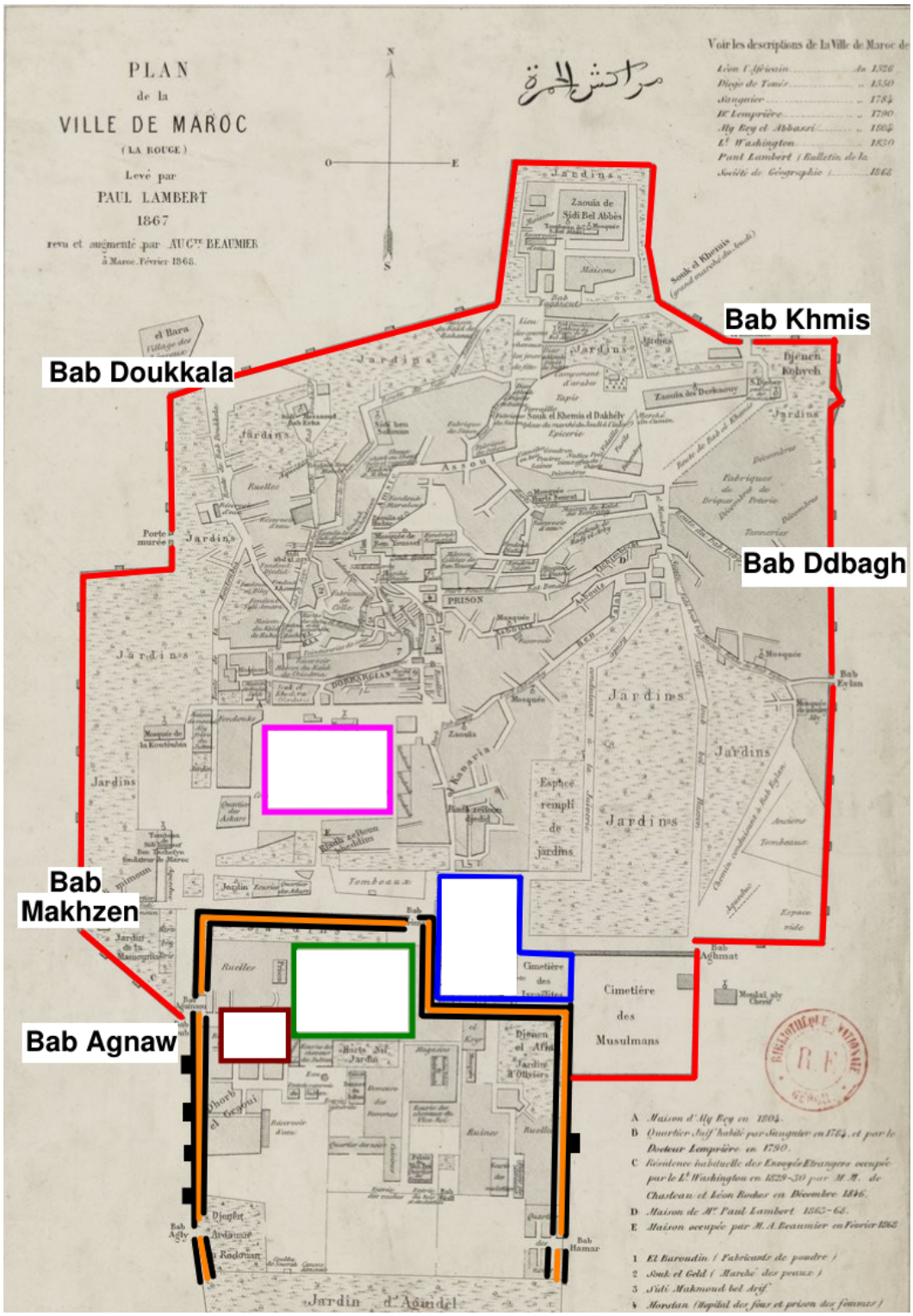
Tu sais pourquoi les remparts sont si épais ? Pour que, même si tu te cognes dessus ils restent debout. . . et toi, un peu moins !

Il faut savoir que les Remparts sont construits dans un mélange d'argile, de chaux et de calcaire, de couleur **rougeâtre**, provenant de la colline de Gueliz.

- Pourquoi, d'après toi, Marrakech porte-t-elle le surnom de "**Ville Rouge**" ?

Mes notes :

- Regarde attentivement le plan de Marrakech dessiné par Paul Lambert en **1867**. Que peux-tu y découvrir ?



- Peux-tu nommer quelques-unes des portes emblématiques de Marrakech ?

Mes notes :

Mâallem Bassou

Ah, Marrakech, notre fière cité... bâtie par **Youssef ben Tachfine**, chef des nobles Touaregs du Sahara, les **Almoravides**. Il a rêvé d'une ville inspirée de la splendide Cordoue, en Espagne... et ce rêve est devenu réalité.

A l'intérieur des remparts :

- La Porte Principale de **Bab Makhzen**.
- Le majestueux **Palais de Pierre**, qui s'élevait autrefois à l'endroit même où se trouve aujourd'hui la célèbre Koutoubia.
- Les illustres **Scribes de L'Émir des Croyants**, les **Koutoubiyines**, qui se tenaient fièrement face au Palais, dévoués à la rédaction des chartes.
- La grandiose place **Jamaa El Fna**, véritable cœur battant de Marrakech, séparant avec majesté **le centre du pouvoir** et **la vie du peuple**.

La ville de Marrakech fut ensuite conquise par le redoutable **Mehdi Ben Toumert**, chef des Amazighs de l'Atlas, **les Almohades**. Avec une vision audacieuse, il fit démolir le Palais de Pierre des Almoravides pour y ériger la majestueuse mosquée **Koutoubia**.

Dans le sud de Marrakech, il édifia **la Kasbah**, qui signifie "place forte" en Darija Marocaine. Ce lieu devint le cœur du pouvoir des Almohades, **un Empire** éclatant qui rayonnait à travers **l'Afrique du Nord**, **le Sahara**, et s'étendait **jusqu'aux Pyrénées** dans les terres d'Espagne.

A l'intérieur de la Kasbah :

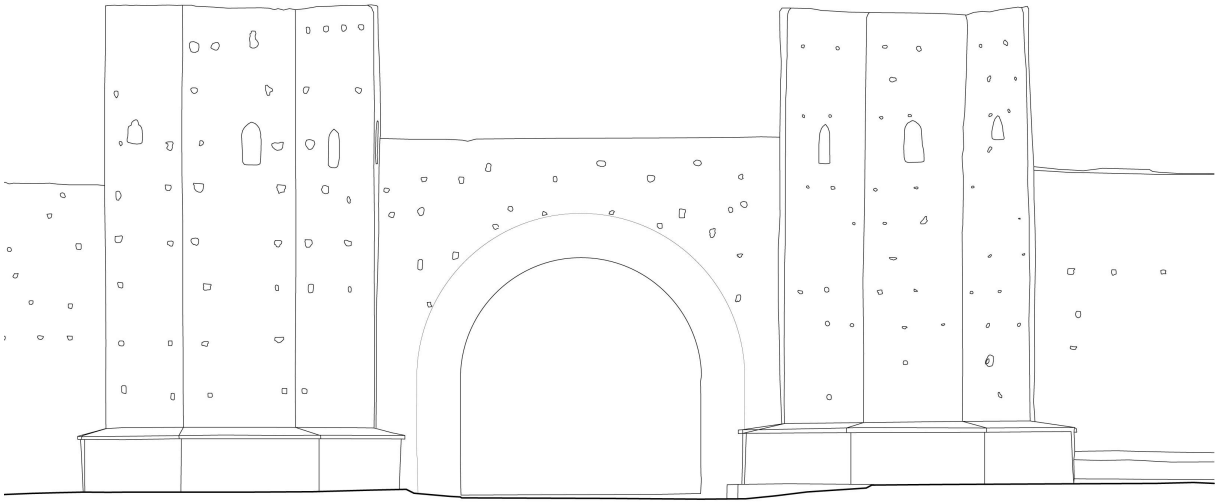
- La Porte principale, **Bab Agnaou**.
- La **Mosquée de la Kasbah**, **marron**.
- Palais Makhzen (l'actuelle **Palais Badi**), **vert**.
- Le **Mellah**, mitoyen à la Kasbah, quartier juif, un quartier protégé par la Kasbah, **bleu**.
- La grande place **Jamaa El Fna** en rose.

Moi, ben Bassou, je lève mes bras avec fierté et je m'exclame :

"*Gloire à mon Émir, **Abou Yaâqoub Al-Mansour**, qui fit de Marrakech une capitale resplendissante, et de l'empire almohade un modèle de grandeur !*"

2. La Porte de Makhzen بَاب المَخزن

- Apporte de la couleur à la magnifique Porte de Makhzen pour lui redonner toute sa splendeur.

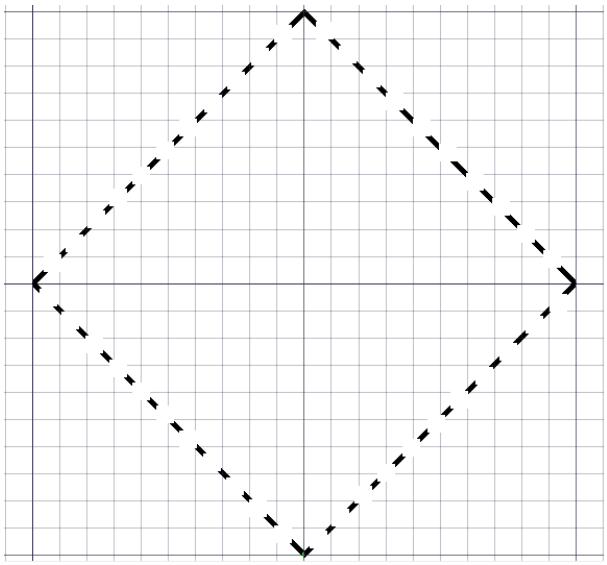


- Cette porte a préservé ses deux tours octogonales qui l'encadrent avec élégance.

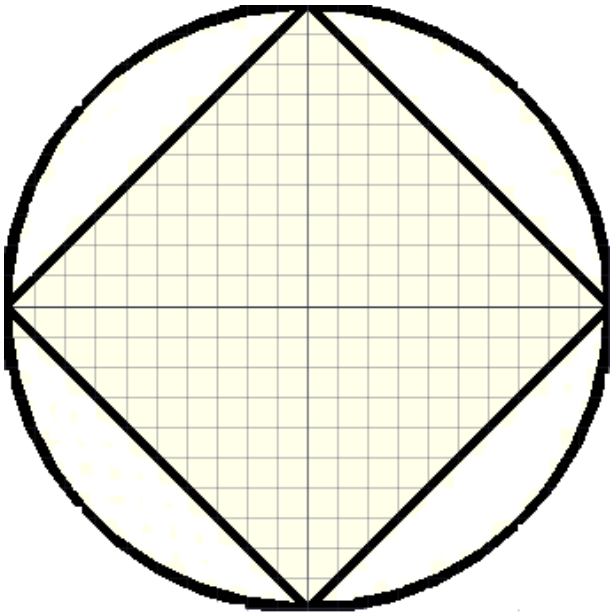
Mâallem Bassou

Le savais-tu ? Concevoir une forme octogonale est bien plus subtil que construire une simple tour carrée. *Viens par ici...* Laisse-moi te dévoiler un précieux secret de bâtisseur.

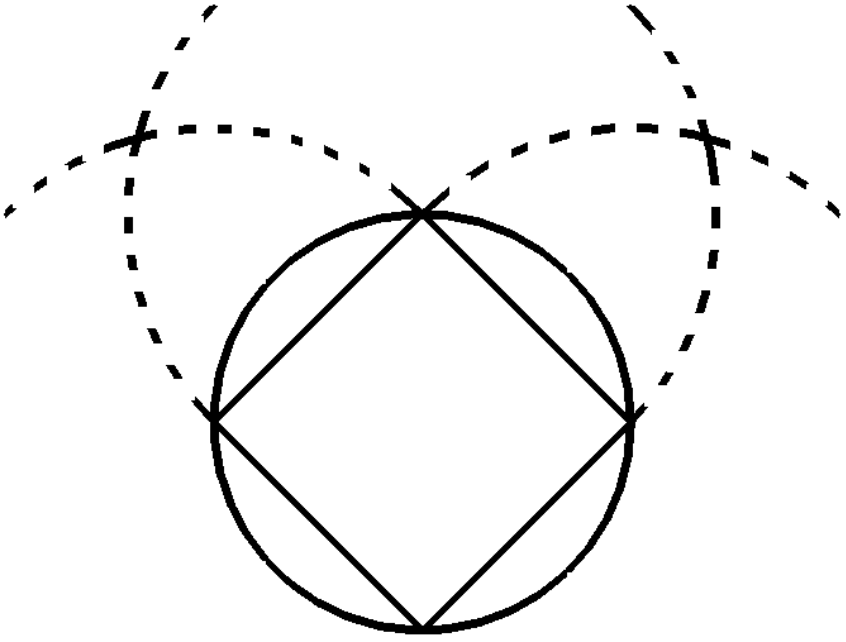
- Pour construire une tour carrée, il te suffit de tracer quatre segments qui forment des angles droits, soit 90 degrés. Simple, n'est-ce pas ?



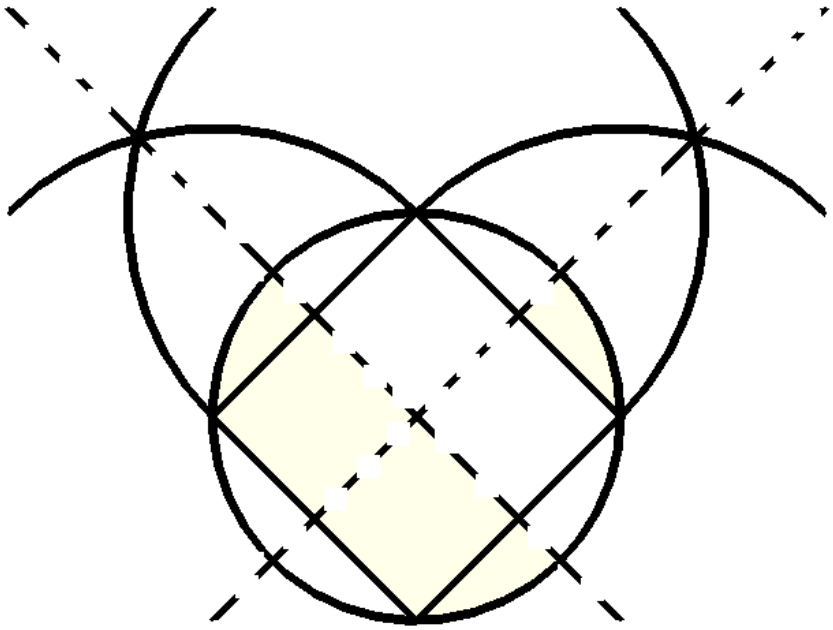
- Le carré divise le cercle en quatre parties égales. Prends tes crayons et colorie l'espace entre le cercle et le carré. Fais ressortir cette première étape !



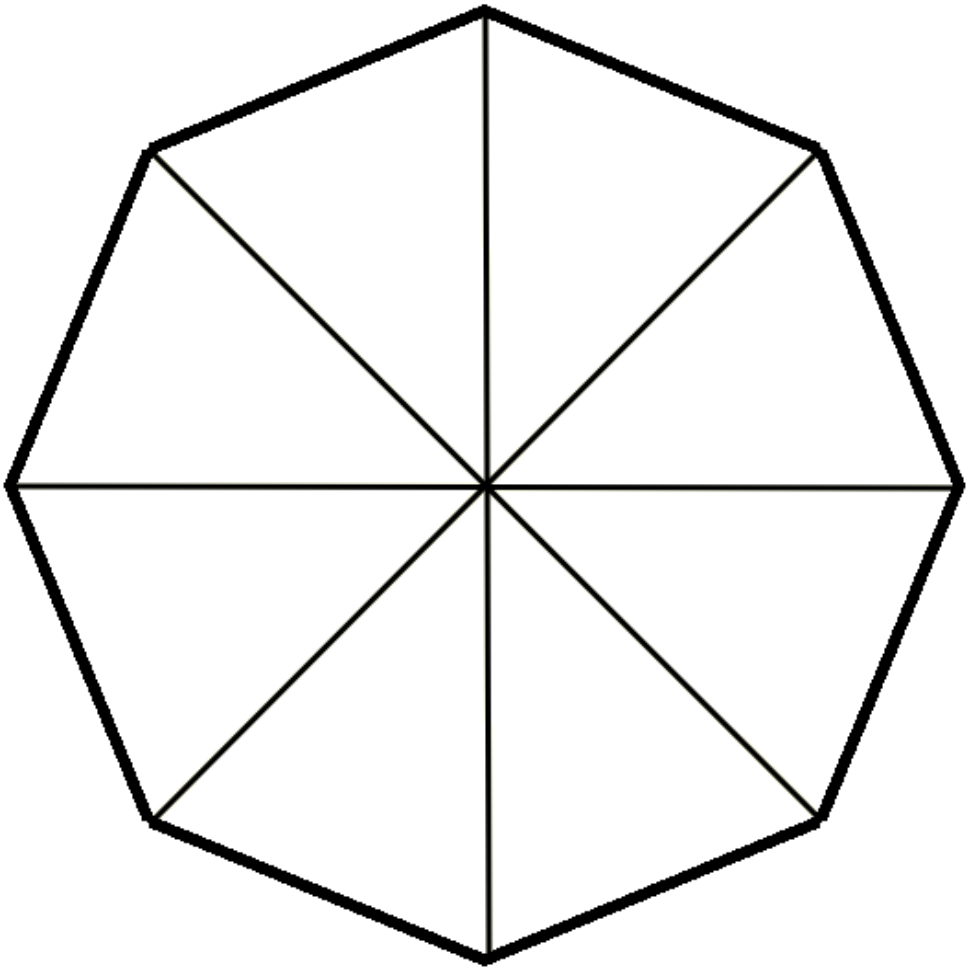
- Mais pour bâtir une tour octogonale, il faut aller plus loin : divise le cercle en huit sections au lieu de quatre. C'est là que la magie commence !



- Avec l'aide d'arcs, nous traçons les lignes qui divisent le cercle en huit parts égales. Regarde comme chaque détail compte !



- Enfin, colorie les huit sections de cet octogone pour en révéler toute la splendeur. Admire le résultat : une base parfaite pour une tour majestueuse !



3. Le Porte, bab Khmis et les Arcs Polylobés

- Chaque porte possède une façade intérieure et une façade extérieure. Jette un œil attentif à la façade extérieur de la porte Khmis :

- Remarques-tu de nouveaux motifs qui attirent ton regard ?

Mes notes :

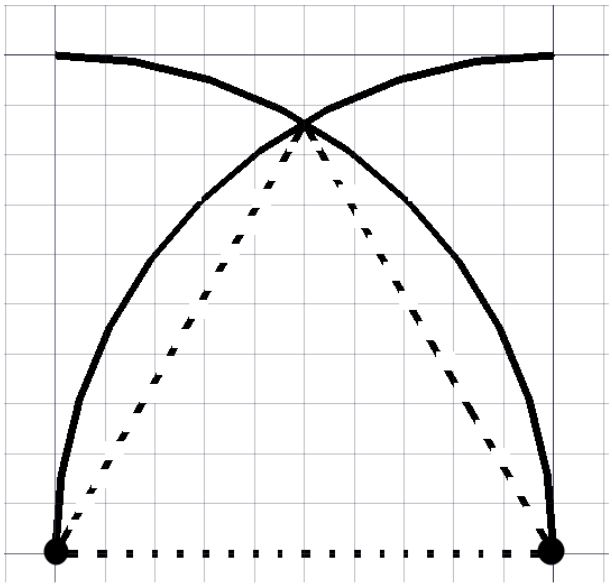
Mâallem Bassou

Ah... Regarde cette merveille qu'on te dévoile, la légendaire porte "Bab Khmis" et son **arc polylobé**, orné de petits lobes qui dansent comme s'ils faisaient la fête autour de l'arc principal. Un vrai bijou ! On dirait que même les pierres ici ont pris des cours de Salsa.

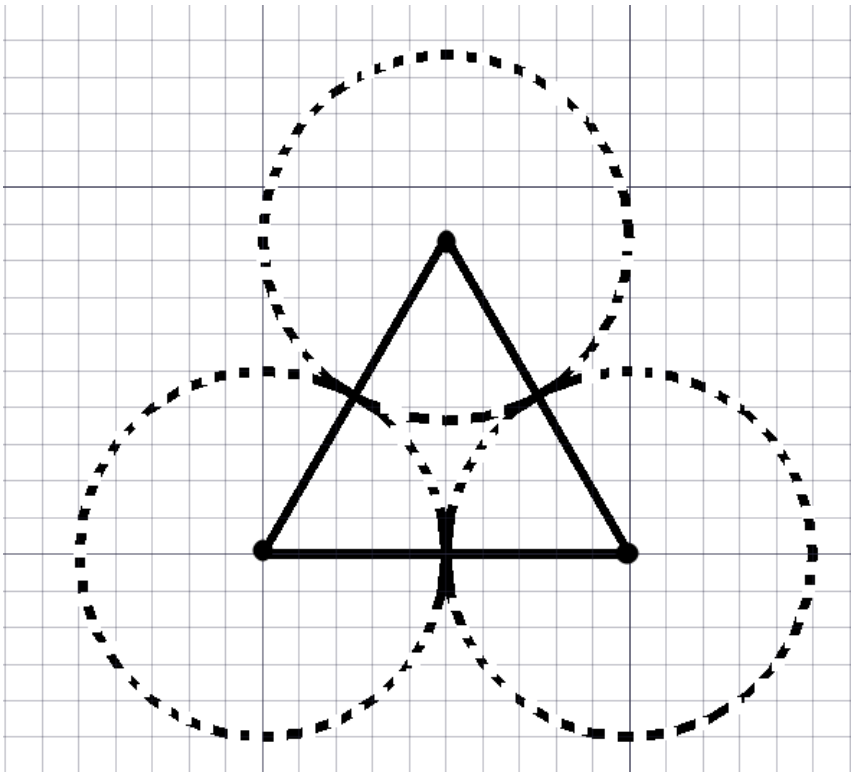
Mais attends, tu veux savoir ce qui rend cet arc si unique ? Prépare-toi : tout repose sur **l'art du chevauchement**. Oui, oui, les anciens Maâllems disaient que l'arc de droite et celui de gauche sont comme deux vieux copains inséparables, qui ne peuvent s'empêcher de partager leurs petits potins. Et leur grand secret ? Eh bien, c'est le **triangle équilatéral** !

Pourquoi 'équilatéral', demandes-tu ? Parce qu'avec la magie de chaque courbure, on obtient un triangle où **tous les côtés sont exactement de la même longueur**. Et grâce à ce détail ingénieux, l'arc polylobé brille d'une symétrie et d'une élégance sans égales. Qui aurait cru qu'un simple triangle pouvait faire tant de merveilles ?

- Souviens-toi des deux arcs entrelacés que nous avons tracés plus tôt. Pourrais-tu compléter le triangle Équilatéral ?



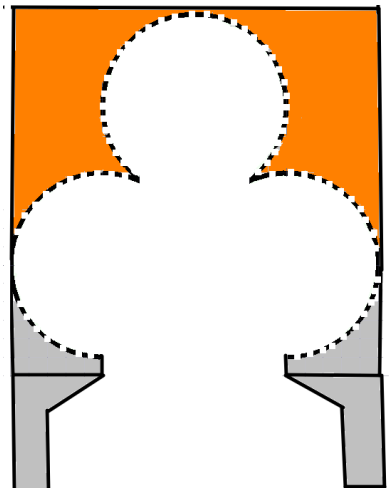
- Après avoir effacé les deux arcs amis, j'ai dessiné trois cercles. Pourrais-tu compléter ces trois cercles ?

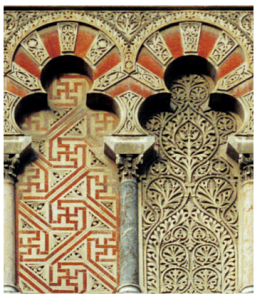


- Peux-tu mesurer le rayon de chaque cercle ?

Mes notes :

- Complète les trois arcs pour former un arc à trois lobes.





Mosquée-Cathédrale de Cordoue Espagne

- Observe attentivement l'arc central du Dôme des Almoravides **la Qoubba Al Baroudiyines**. Que remarques-tu ?

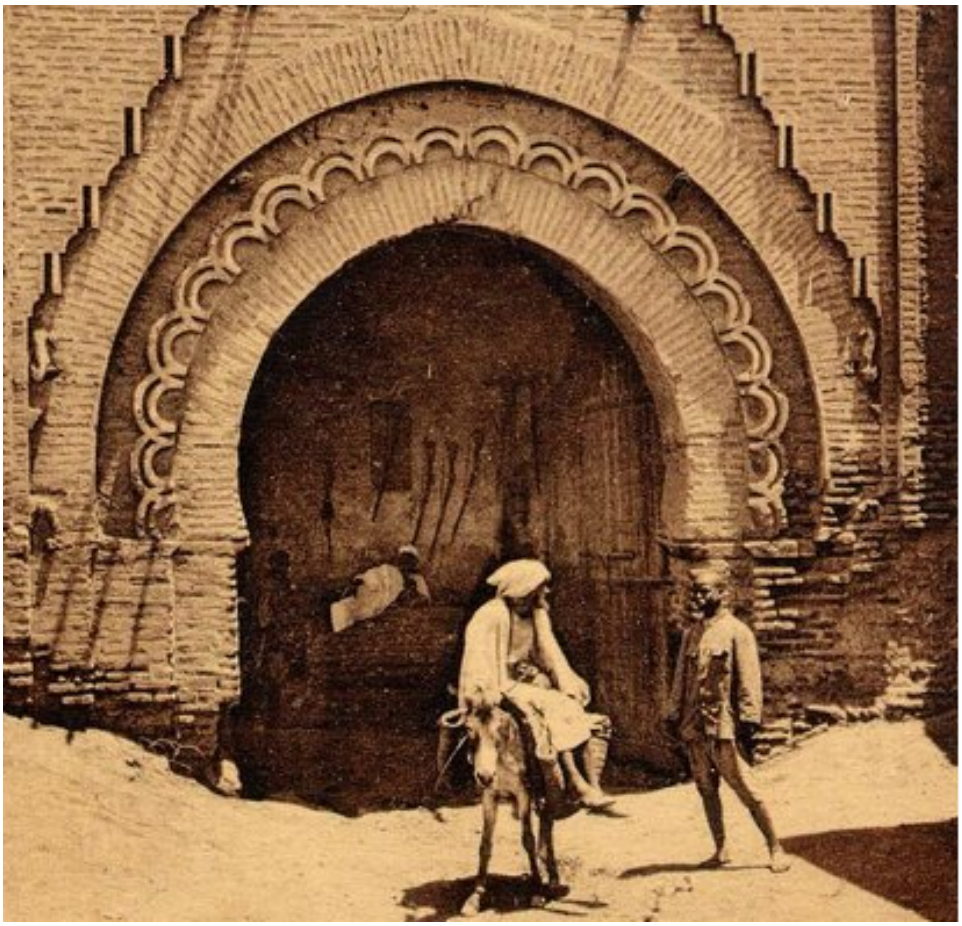
- Peux-tu compter combien de lobes se trouvent dans l'arc central de ce Dôme ?

Mes notes :

Mâallem Bassou

La Qoubba al Baroudiyines, c'est un peu comme la dernière part de gâteau qu'on retrouve dans le frigo : **rare**, **précieuse**, et délicieuse miam ! Il faut dire que les vestiges des Almoravides ont survécu à tout. **Les anciens disaient** : "*Tiens, ça, c'est pour que vous vous rappeliez à quel point on était bons !*" Alors, respect à ces bâtisseurs, parce que franchement, faire tenir un Dôme si longtemps, c'est plus fort qu'un sort d'Harry Potter.

- Examine la porte Bab Ddebagh. Que remarques-tu dans ses détails ?



- Combien de lobes peux-tu compter dans l'arc de Bab Ddebagh ?

Mes notes :

- Quelle technique supplémentaire a été appliquée aux lobes de l'arc de Bab Ddebagh ?

Mes notes :

Mâallem Bassou

Ah, **Bab Ddebagh** dévoile une innovation dans l'art des arcs polylobés ! Ici, les artisans ont ajouté une touche unique **en chevauchant une paire de lobes** pour créer un effet visuel encore plus captivant.

4. Bab Agnaou et la Calligraphie بَاب أَگْنَاوْ

- Observe attentivement Bab Agnaou. Quels détails attirent ton regard ?

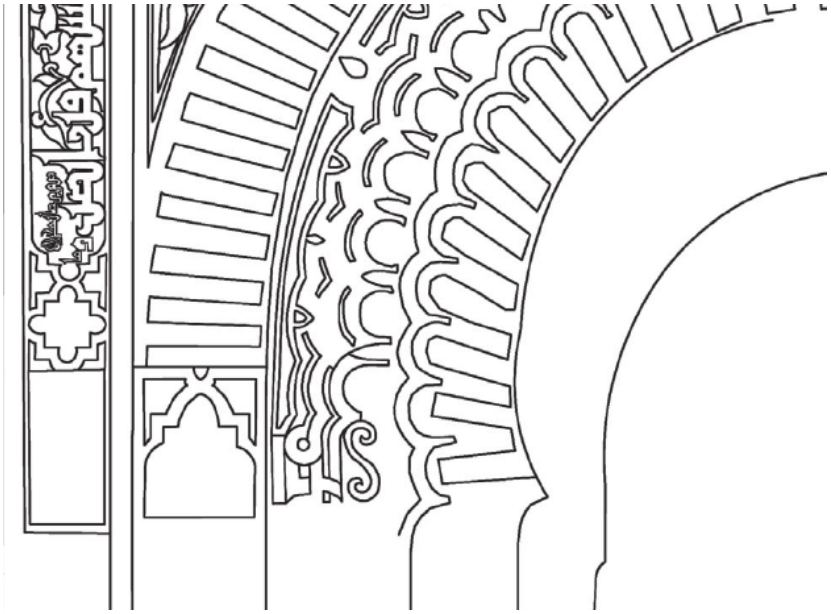
Mâallem Bassou

Voici une porte que j'ai érigée en l'honneur de mon seigneur, l'illustre Émir Almohade **Abou Yaâcoub**, le grand Bâtisseur.

Sur la façade de Bab Agnaou, l'inscription gravée déploie **une frise en caractères arabes coufiques**, large de **65 cm**, qui s'étend le long des trois bandeaux encadrant l'arc de la porte.

Chaque bandeau est magnifiquement encadré par des motifs **d'arcs entrelacés**, des **Arcs et Marches** كثف و دْرج, marquant le début et la fin de la frise. Certains mots sont enrichis de motifs floraux, ajoutant une touche de grâce à cette œuvre grandiose.

- Apporte de la couleur aux arcs polylobés et aux magnifiques motifs floraux !



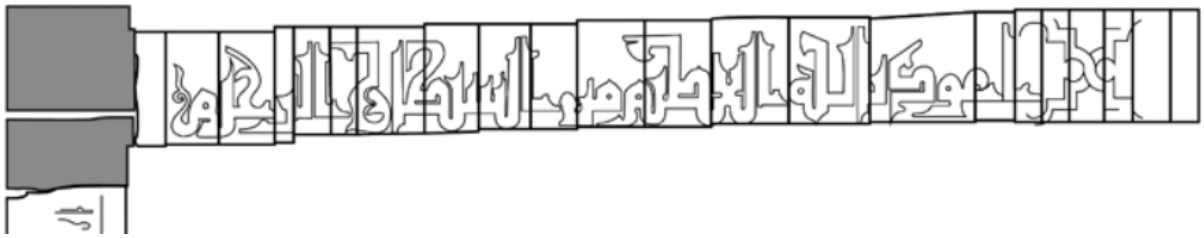
Mâallem Bassou

Bab Agnaou, rien que son nom en impose ! Il vient du mot "**Gnaoua**", en hommage aux Noirs Gnaoua. Mais soyons honnêtes, cette porte n'est pas qu'un simple passage, c'est un véritable défilé de mode architectural ! Avec ses motifs floraux, ses **arcs entrelacés** et ses **arcs polylobés**, elle ferait rougir n'importe quel architecte moderne.

L'arc polylobé, quant à lui, a une histoire digne d'un globe-trotter. Né à Cordoue, il a parcouru les siècles et influencé même les bâtisseurs romans du nord de l'Espagne. C'est un peu le "Marco Polo ou Ibn Battuta des arcs" ! On le retrouve dans des lieux iconiques comme **l'Abbaye Notre-Dame-de-l'Assomption de Châtre** ou **l'église Saint-Michel d'Aiguilhe**.

Ces arcs ne sont pas que beaux, ils racontent une histoire : celle des échanges culturels entre les civilisations. Franchement, qui aurait cru qu'un simple arc pouvait être plus voyageur que toi et moi réunis ?

- Donne vie à l'écriture en calligraphie arabe en la coloriant avec soin.



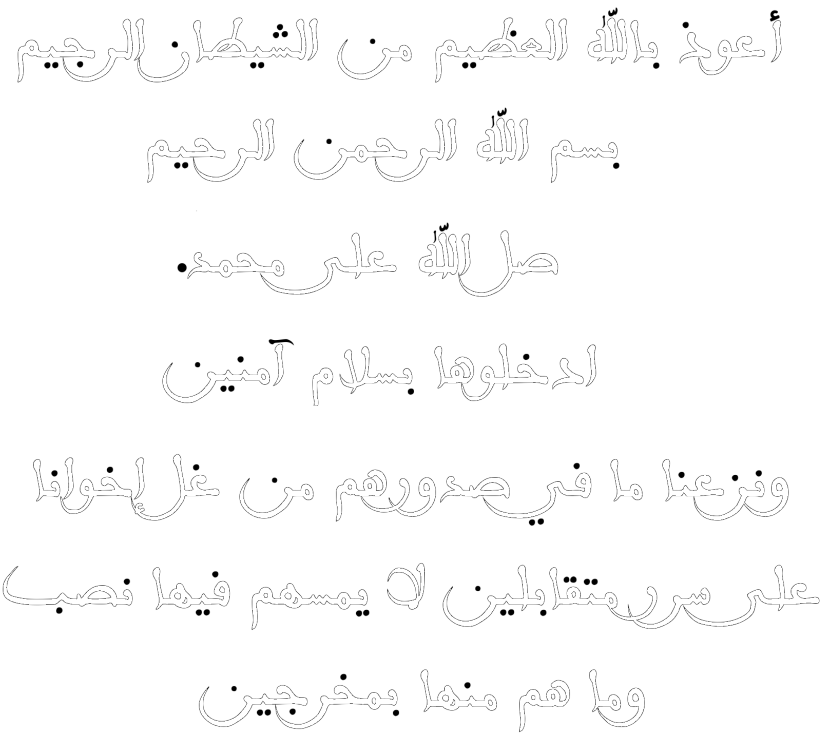
Mâallem Bassou

Savais-tu, jeune artisan, que l'une des traductions les plus fidèles du texte original du Coran a été réalisée par le célèbre orientaliste **Claude-Étienne Savary** ? Né en 1749 à Vitré, ce grand érudit a traduit, entre autres, le chapitre XV du Coran, nommé "**Hegr**", dans lequel se trouve le texte calligraphié.

Et maintenant, prépare-toi ! Je vais te montrer la traduction des lignes que tu vas **tracer** avec précision à la manière d'un **maâllem Calligraphe**."

- Le Seigneur est mon refuge contre Satan foudroyé.
- Au nom du Seigneur Clément et Miséricordieux.
- Le Seigneur est propice à Mohammed.
- Ils y entreront avec la paix et la sécurité.
- Nous ôterons l'envie de leurs cœurs.
- Ils reposeront sur des lits, et auront les uns pour les autres une bienveillance fraternelle.
- La fatigue n'approchera point du séjour de délices.
- On ne leur en ravira point la possession.

- Prends ton temps et trace chaque lettre avec soin, comme le ferait un maâllem calligraphe. L'objectif est de respecter l'élégance et l'harmonie du texte !"



Les Souks de Marrakech, les trésors du monde

1. Artisanat, Souks et Cuisine

Un peu de Culture Marocaine

Les souks de Marrakech, organisés par métiers, forment l'un des plus grands marchés traditionnels du Maroc. On recense environ 18 souks à Marrakech ! Chaque souk porte un nom lié à l'artisanat qu'il abrite, par exemple :

- **Souk Zrabi :** Marché des Tapis سوق الزرَابي
- **Souk Fekharine :** Marché des Potiers سوق الفخَّارين
- **Souk Haddadine :** Marché des Forgerons سوق الحدَّادين
- **Souk Jeld :** Marché de cuir سوق الجلد
- **Souk Nejjarine :** Marché des menuisiers سوق النجَّارين
- **Souk Laghzal :** Marché de la laine سوق الغْزل
- **Souk Quessabine :** Marché des Bambous سوق القصَّابين

- Observer la Medina de Marrakech, voir la carte à la page suivante.

Guide Rbati

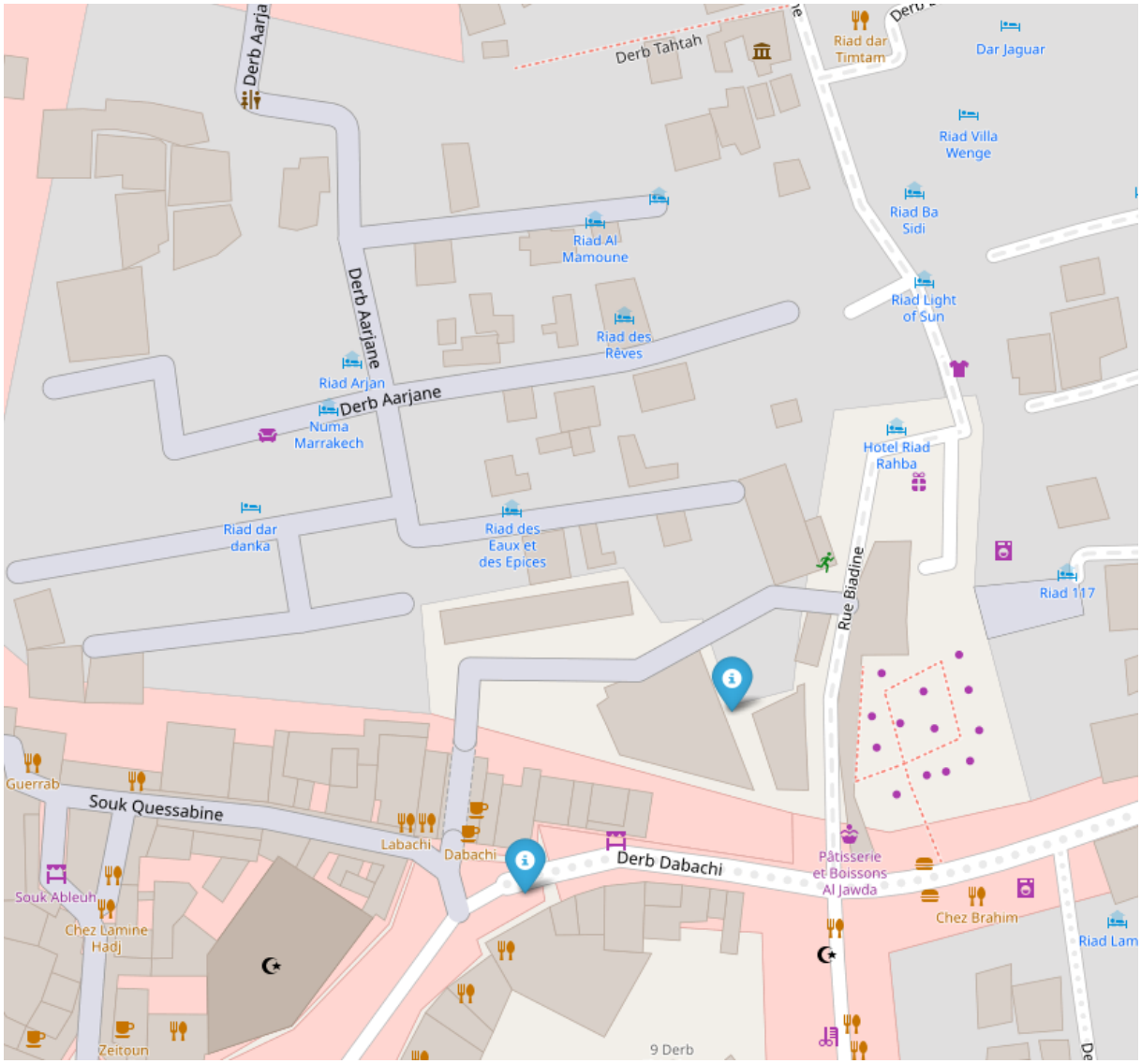
Je suis **Rbati**, le guide marocain renommé pour ma précision légendaire ! Contrairement à ce que certains disent sur les Rbatis, moi, je te garantis un itinéraire sans détour (*bon, peut-être un tout petit pour le fun*). Prépare-toi à explorer les ruelles et les souks de la Médina. Suis-moi, je te promets que tu retrouveras ton chemin... enfin, presque ! Allez, en route pour l'aventure !

Depuis la célèbre place **Jemaa el-Fna**, passe devant le Café de France et dirige-toi vers **Derb Dabachi** درب ضبَاشي.

Continue tout droit sur Derb Dabachi, puis tourne à gauche dans la **rue Biadine**, perpendiculaire à la rue principale. Au cœur de la rue Biadine, ne manque pas de visiter **Dar Timtam** دَار الثّمثَام, une maison emblématique ornée de motifs géométriques qui racontent une longue et fascinante histoire.

Petit clin d'œil : L'auteur de ce livre a vu le jour dans cette rue !

- Amuse-toi à marquer chaque étape sur la carte et imagine la ballade jusqu'à Dar Timtam !



- Quels sont les Souks que tu peux découvrir dans cette carte :

Mes notes :

- Quel est le nom de la rue située juste en face de Dar TimTam ? (Petit indice : **Derb** signifie **rue** en Darija Marocaine.)

Mes notes :

Guide Rbati

Souk Ablouh سوق أَبلوح alias "le paradis des olives et des cornichons", c'est comme une galerie d'art comestible. Ici, les vendeurs empilent les olives en pyramides si parfaites qu'on pourrait croire que c'est une compétition nationale. Vertes, violettes, noires... chaque couleur te fait de l'œil ! Mais attention, ne fais pas trop semblant d'hésiter... ils risquent de te convaincre d'acheter toute la pyramide !

La **Picholine marocaine**, notre variété nationale d'olives, se décline en deux types : la **Ménara** et la **Houzia**. En discutant avec un vendeur d'olives, tu pourras goûter trois types d'olives : les **vertes**, les **violettes** et les **noires**.

Les préparations sont tout aussi délicieuses et variées :

- **Mchermel** : marinées avec des épices et des herbes.
- **Mchkouk** : olives incisées pour mieux absorber les saveurs.
- **Mdagoug** : une tapenade délicieuse.

Alors, prêt à savourer cette explosion de saveurs ?

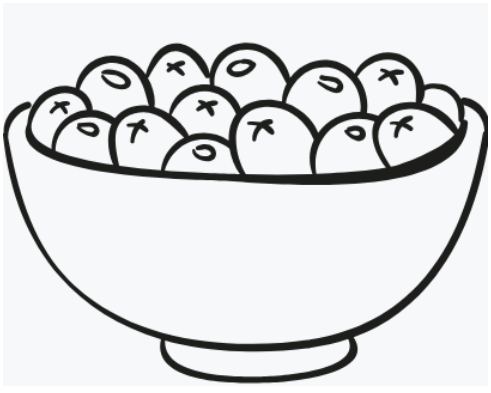
- Citer deux noms des variétés autochtones :

Mes notes :

- Quel type de préparation d'olive tu préfère ?

Mes notes :

- Colorie avec la couleur d'olive qui te plaît le plus :



Un peu de Culture Marocaine

La cuisine marocaine est le reflet de ses influences culturelles : Amazigh, Africaine, Arabe, Andalouse, Espagnole et Méditerranéenne.

La Bissara est un repas simple mais plein de saveurs, parfait pour un déjeuner ou un dîner convivial. C'est aussi un plat économique, souvent partagé avec du pain chaud.

- Les Marocains disent que la **Bissara**, c'est la chaleur du foyer dans un bol. Alors, prépare-la avec amour et partage-la avec tes proches ! :

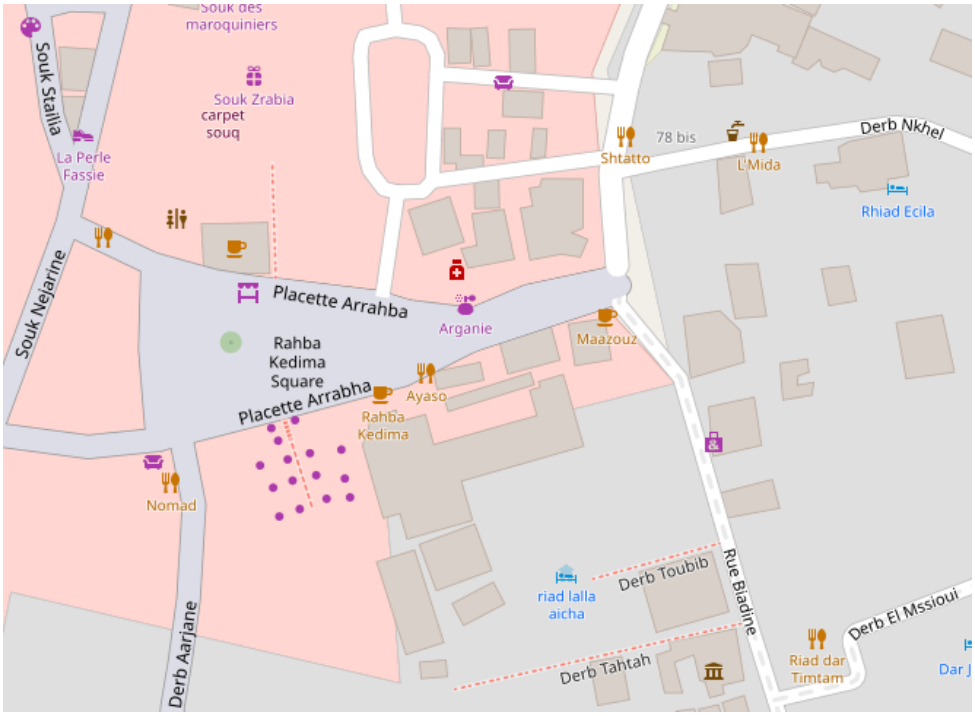
Consignes :

- **Ingrédients nécessaires :**
  - 250 g de fèves sèches ou de pois cassés.
  - 1 litre d'eau.
  - 2 à 3 gousses d'ail.
  - 1 cuillère à soupe d'huile d'olive.
  - 1 cuillère à café de sel.
  - 1 cuillère à café de cumin.
  - Une pincée de piment doux ou fort (selon tes goûts).
  - Un filet d'huile d'olive pour la garniture.
- **Étapes de préparation :**
  1. **Prépare les fèves ou pois cassés :** Fais tremper les fèves sèches dans l'eau pendant au moins 12 heures pour les ramollir. Si tu utilises des pois cassés, ce n'est pas nécessaire.
  2. **Cuisson :** Mets les fèves ou pois cassés dans une marmite avec l'eau, l'ail épluché, et le sel. Laisse mijoter pendant environ 45 minutes à 1 heure, en remuant de temps en temps.
  3. **Mixe la soupe :** mixe la préparation jusqu'à obtenir une texture lisse et crémeuse. Ajoute un peu d'eau si nécessaire pour ajuster la consistance.
  4. **Ajoute les épices :** Incorpore le cumin et le piment doux ou fort. Mélange bien.
  5. **Serre chaud :** Verse dans un bol, arrose d'un filet d'huile d'olive et saupoudre légèrement de cumin avant de servir.

- Imagine un bol fumant de Bissara entouré d'olives et de pain marocain. Colorie cette scène chaleureuse avec les couleurs de ton choix :

Guide Rbati

Poursuis ta balade jusqu'au bout de la rue Biadines. Une fois arrivé, tourne à gauche et découvre la charmante **Place Rahba Kedima** الرحبة القديمة, également connue sous le nom de **Kaat Benahid**.



- Quels sont les souks que tu peux identifier sur cette carte ?

Mes notes :

Guide Rbati

Bienvenue dans l'ambiance unique et vibrante des souks marocains, où les couleurs éclatantes, les parfums envoûtants et les saveurs authentiques se mêlent pour éveiller tes sens !

Rahba Kedima est l'un des marchés les plus emblématiques, débordant de vie et de couleurs. Ici, des pyramides soigneusement formées attirent ton regard :

- Des monticules de poudre **jaune** (comme le **curcuma** ou le **safran** des Indes), **rouge** (paprika ou **piment moulu**) et **beige** (cumin ou **gingembre**).

- Des pigments aux teintes éclatantes, tels que du bleu vif, des **pétales de rose** séchés **rose** ou encore des herbes fraîches **vertes**.

N'oublie pas, chaque étal raconte une tradition et une passion transmise de génération en génération. Observe bien et laisse-toi émerveiller !

- Peux-tu te souvenir des noms des différentes épices observées dans les souks ?

Mes notes :

- Colorie les trois monticules représentant le **curcuma**, le **paprika** et le **gingembre** avec leurs couleurs caractéristiques.

Guide Rbati

Poursuis ta balade par le **Souk Nejjarine**. Si tu as un petit creux, fais une pause Bissara vers la rue **Talaa**, située juste avant la célèbre **Medersa Ben Youssef**. Profites-en pour explorer les merveilles alentour, comme la **Medersa Ben Youssef** elle-même ou le **Musée de Marrakech**.

Sur le chemin du retour, traverse le **Souk Qatarine** et le **Souk Attarine**, puis fais un détour par le très touristique **Souk Semmarine**, réputé pour ses tissus et pâtisseries. Termine ta balade en découvrant le charmant **Souk Ablouh**, célèbre pour ses **citrons confits**, ses **olives**, et ses huiles d'**olive** et d'**argan**.

- En regardant la carte, quel itinéraire choisirais-tu pour ta balade ? Est-ce que tu préfères passer par la Medersa Ben Youssef ou explorer directement les Souks Qatarine et Attarine ?

2. Souk Zrabi, l'informatique et le tissage تَدرَّازت

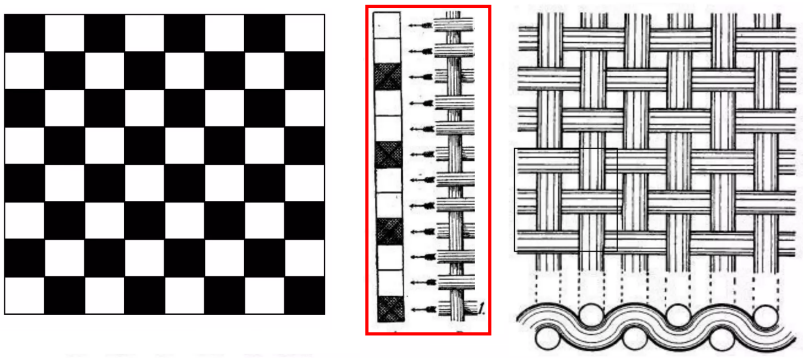
Mâallem Bassou

Au souk Zrabi, les artisans accueillent chaque enfant avec une histoire. Ils disent souvent :
"Un tapis, ce n'est pas juste un objet. C'est une histoire que l'on tisse, un voyage que l'on crée. Chaque motif cache un secret, et chaque ligne nous guide vers une destination extraordinaire. Pour donner vie à ces merveilles, nous suivons ***une règle*** *bien particulière, presque comme* ***un algorithme*** *mystérieux."*

Cet algorithme, cette méthode nous aide à colorier les cases et à créer des dessins uniques. Alors, es-tu prêt à devenir un véritable maître artisan et à révéler les secrets des tapis magnifiques ?

L'entrelacement des fils : la règle magique

Les artisans expliquent leur méthode de travail :



- Chaque case d'un tapis est un entrelacement de deux fils, un fil blanc et un fil noir.
- Chaque case possède une **valeur fixe** (A lire de droite à gauche, comme on écrit au Maroc) :

8, 4, 2, 1

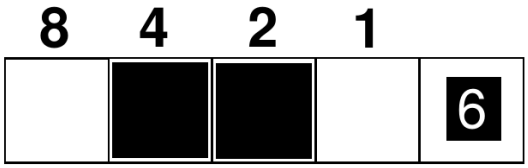
- À droite de chaque ligne, il y a un nombre magique. Le travail du tisserand :
  1. Détermine quelles cases additionnées donnent ce nombre.
  2. Colorie ces cases pour compléter le motif.

Exemple : Découvre une ligne à l'aide du nombre 6

Mâallem Bassou

Voici un exemple pour comprendre : Pour ce motif, le nombre magique est **6**. Quelles cases dois-tu colorier pour obtenir **6** ?

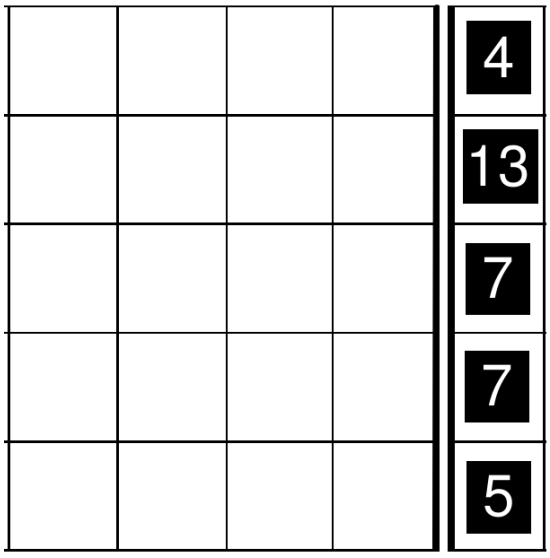
- La valeur des cases est : **1, 2, 4, 8**
- Pour obtenir **6**, on additionne :
  - **4 (3ème case)** et **2 (2ème case)**.
- Voici ton motif final :



Le motif du Sloughi

Mâallem Bassou

"Maintenant, je te confie cette mission : tu vas t'exercer au métier du tissage à l'aide du motif qu'on appelle le ****Sloughi****. Les nombres magiques sont : **4, 13, 7, 7, 5**. Prêt ? À toi de jouer !"

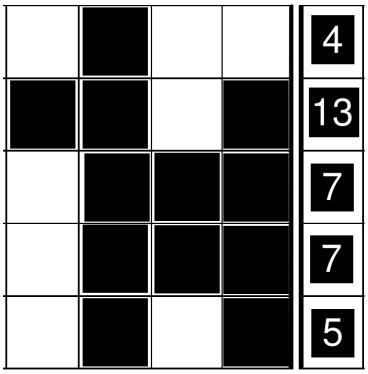


- Après avoir colorié les cases, que remarques-tu ? Quel animal apparaît dans le motif ?

Mes notes :

- **Les étapes du motif :**
  - **Première ligne : nombre magique 4**
    - On colorie la 3ème case (valant 4).
  - **Deuxième ligne : nombre magique 13**
    - On colorie la 4ème case (valant 8), la 3ème (valant 4) et la 1ère (valant 1).
  - **Troisième ligne et quatrième ligne : nombre magique 7**
    - On colorie la 3ème case (valant 4), la 2ème (valant 2) et la 1ère (valant 1).
  - **Cinquième ligne : nombre magique 5**
    - On colorie la 3ème case (valant 4) et la 1ère case (valant 1).

  Le résultat final est le magnifique motif du **Sloughi** :



Le tapis du Sultan Marocain

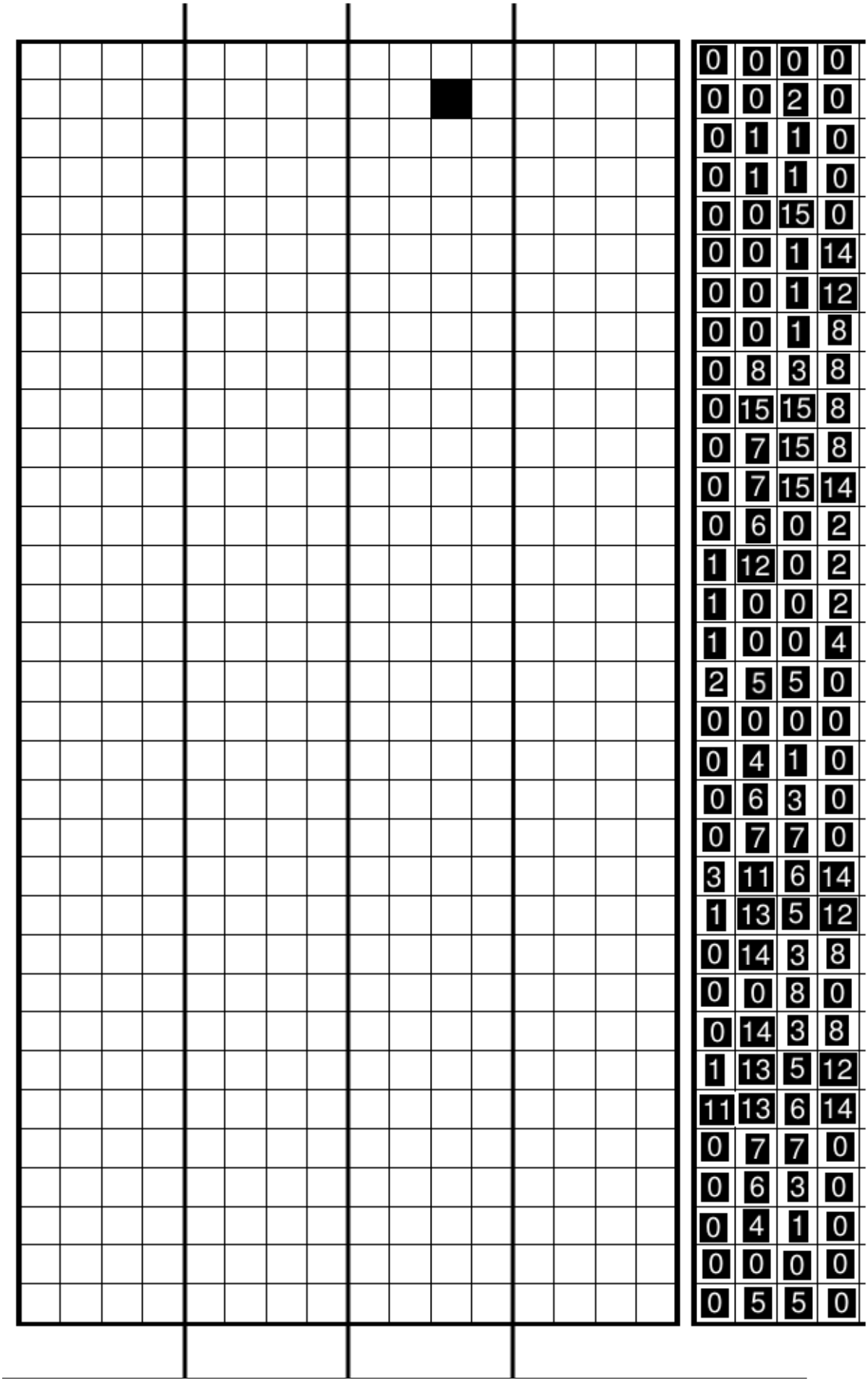
Mâallem Bassou

Il était une fois un jeune artisan nommé El Ouazzani, qui voulait tisser **le plus beau tapis** pour le Sultan du Maroc. Pour la première ligne, une étoile lui murmura le nombre "2", El Ouazzani se souvient de la règle des valeurs fixes :

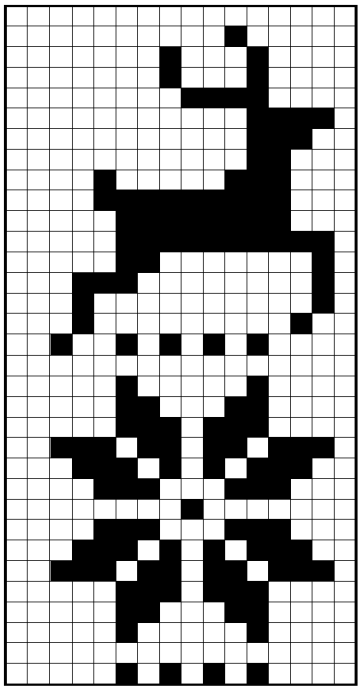
- "Une petite étoile brillante vaut **1**, une moyenne vaut **2**, une grande vaut **4**, et une gigantesque vaut **8**."

Avec soin, El Ouazzani colora les cases correspondant au nombre 2. Quand il finit, une ligne brillante apparut sur son tapis. L'histoire raconte que chaque ligne qu'il complétait rapprochait le tapis d'un motif légendaire.

Suit **l'algorithme** des Mâallems et complète le tapis légendaire du Sultan à la page suivante. À toi de jouer !


0 0 0 0
0 0 2 0
0 1 1 0
0 1 1 0
0 0 15 0
0 0 1 14
0 0 1 12
0 0 1 8
0 8 3 8
0 15 15 8
0 7 15 8
0 7 15 14
0 6 0 2
1 12 0 2
1 0 0 2
1 0 0 4
2 5 5 0
0 0 0 0
0 4 1 0
0 6 3 0
0 7 7 0
3 11 6 14
1 13 5 12
0 14 3 8
0 0 8 0
0 14 3 8
1 13 5 12
11 13 6 14
0 7 7 0
0 6 3 0
0 4 1 0
0 0 0 0
0 5 5 0

Le résultat final représente ** **la gazelle avec la chevalière de Soliman** **.



Un peu de Culture Marocaine

La Gazelle :
La gazelle est bien plus qu'un animal : elle est **la grâce incarnée**. Avec sa démarche élégante et sa rapidité fulgurante, elle échappe toujours aux chasseurs. Pour les poètes marocains, elle est un symbole de **beauté inégalée**, comparée aux étoiles scintillantes du ciel. Imagine ton tapis orné d'une gazelle, prête à bondir vers un monde magique.

La chevalière de Soliman :
La légende raconte que **le roi Soliman** portait une chevalière **octogonale** gravée de motifs mystérieux. Elle symbolisait **l'harmonie et la sagesse**, et servait de sceau royal pour cacheter les documents à la cire. Certains disent que ses pouvoirs étaient immenses et qu'elle pouvait protéger celui qui la possédait. Et si tu pouvais, toi aussi, découvrir ce symbole caché dans un tapis ? Que révélerait-il ?

Le Sloughi :
Imagine un chien élancé, rapide comme le vent des dunes. **Le Sloughi** est le fidèle compagnon des nomades marocains, veillant sur les tentes et chassant avec **une agilité impressionnante**. On raconte que ses yeux doux et sa silhouette majestueuse en ont fait un animal presque légendaire, gardien des vastes plaines désertiques du Maroc. Veux-tu marcher à ses côtés et découvrir ses secrets ?

3. La négociation

La négociation, ou **l'art de discuter les prix**, est un pilier fondamental de la vie dans les souks. Ce n'est pas simplement une manière de déterminer un prix, mais une tradition marocaine qui reflète le respect, le partage, et l'humour.

Mâallem Bassou

Astuce de Mâallem Bassou :
Souviens-toi, jeune négociatrice (eur), la clé de la réussite est de sourire et de prendre ton temps. Avant d'acheter, tu dois d'abord faire le tour du Souk, négocier les produits que tu compte acheter avec une intention d'acheter, **sans acheter** ! !

Les étapes d'une négociation réussie :

- **Saluer avec respect :** Commencer par un bonjour comme *Labess* لَا بَاس.
- **Demander le prix :** Pose la question *BshHal ?* بشحَال (Combien ça coûte ?) avec curiosité et bienveillance.
- **Faire une première offre :** Réponds avec un prix plus bas que celui proposé par le marchand. Dire : *Ghali Bzzaf !* غَالي بزَّاف. (C'est trop cher !)
- **Discuter avec patience :** Reste souriant(e) et garde une attitude positive. Dire : *Sawb li chi tamane Mezyane.* صَاوب شي ثَمَن مزيَان. (Faites-moi un bon prix.)
- **Conclure l'affaire :** Lorsque les deux parties sont satisfaites, une poignée de main ou un *Wakha* وَاخَّا scelle l'accord.

La règle d'or : toujours négocier à partir des **deux tiers** du prix. Suis les étapes ci-dessous pour pratiquer l'art de la négociation !

1. Choisis ton objet : Entoure ou colorie l'objet que tu veux acheter :

2. Fixe les prix : Le marchand te propose un prix. À toi de négocier ! Utilise ton imagination et remplis les cases.

Fixons les prix !

Prix initial proposé par le marchand : 900 dirhams
Ton premier prix : _____ dirhams
Le marchand : Donne moi 800 dirhams et l'objet est à toi
Ton second prix : _____ dirhams
Le marchand : Parce que tu m'as l'air une bonne personne, 700 dirhams est un bon prix.
Ton troisième prix : _____ dirhams
Le marchand : 650 dirhams est mon dernier prix sinon je suis perdant.
Ton quatrième prix : _____ dirhams
Le marchand : *Wakha* pour 625 dirhams ou non.
Ton cinquième prix : _____ dirhams
Le marchand accepte : les deux tiers du prix qui est 600 dirhams ou ne vend pas définitivement.

3. Réflexion : As-tu bien négocié ? Réponds aux questions suivantes :

1. Est-ce que tu es content du prix final ? Pourquoi ?

Mes notes :

2. Qu'as-tu appris sur la négociation grâce à cette activité ?

Mes notes :

Un peu de Culture Marocaine

À Marrakech, **la politesse** et **l'humour** règnent dans les souks. Offrir le thé est un rituel chaleureux, parfois, un petit cadeau accompagne cette hospitalité, où donner avec le cœur prime sur tout. Les souks sont plus que des marchés : ce sont des **lieux vivants**, et parmi 10 000 paires de **Belghas** (babouches), chaque artisan, avec humour et passion, vous dira que les siennes sont **uniques**.

La **négociation** y est un art : un échange empreint de patience et de respect, où chacun trouve sa place et son compte.

Le Zellij, l'art Marocain par excellence

Mâallem Bassou

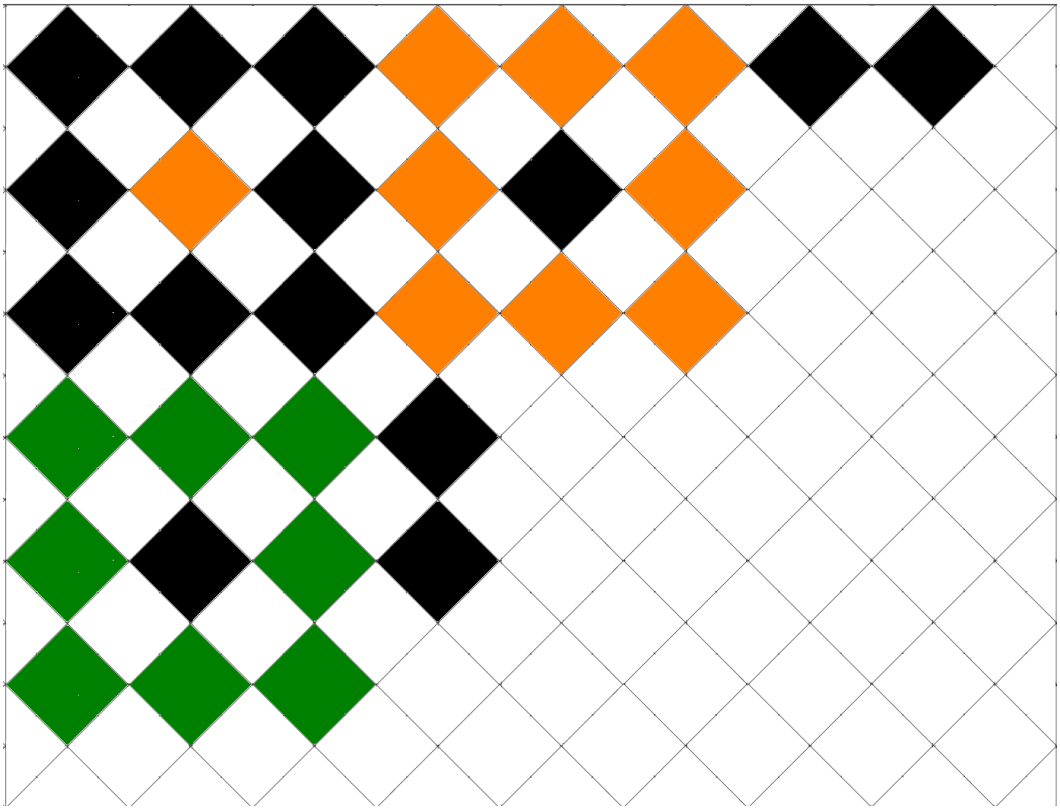
Le palais El Bahia, construit bien après l'époque des Almohades, à la fin du XIXe siècle, par le grand vizir **Sidi Moussa**, puis agrandi par **Ahmed ben Moussa** (Ba Ahmad), incarne l'apogée de l'artisanat marocain. Bien que moi, Ben Bassou n'ais jamais vu ces innovations, j'aurais admiré la créativité et le raffinement des artisans qui ont donné vie à ce joyau.

Les mosaïques du palais El Bahia racontent une histoire où chaque carreau et losange a sa propre signification. **Les carrés**, délicatement tournés à 90°, composent des motifs fascinants, tandis que **les losanges**, issus de **triangles équilatéraux**, s'unissent pour créer des formes harmonieuses. Ensemble, ces éléments simples se transforment en véritables chefs-d'œuvre, prouvant que l'art du Zellij Marocain évolue avec le temps tout en conservant son essence.

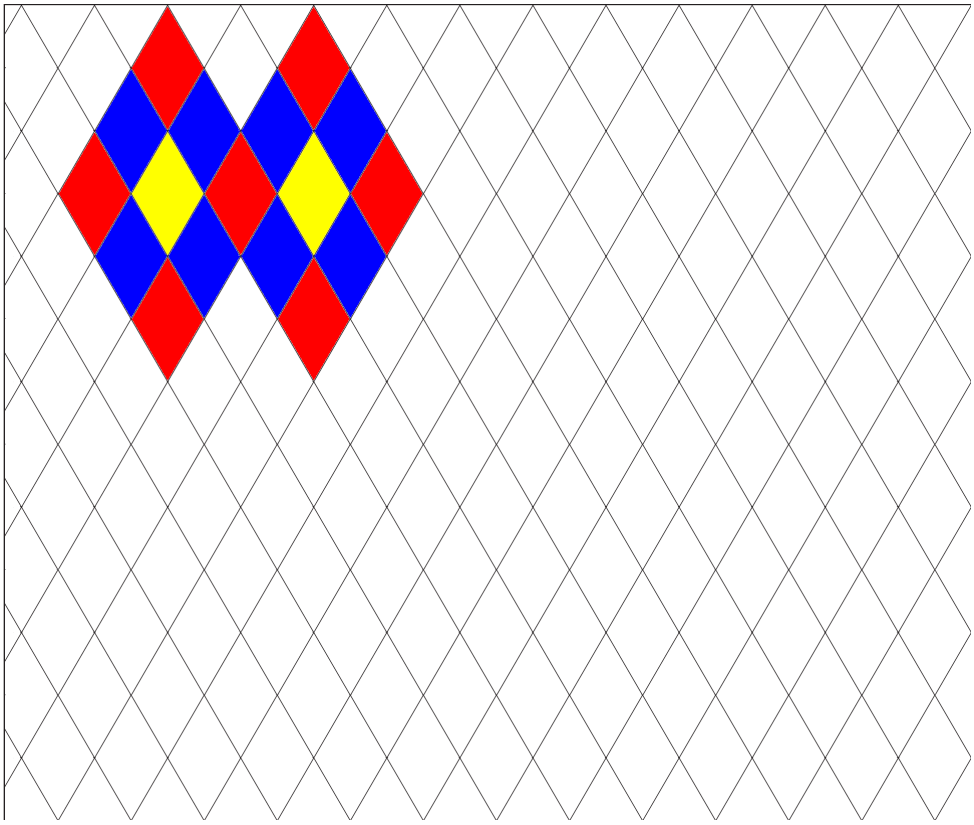
1. Formes élémentaires

Activité : Complète ces mosaïques en respectant la succession des couleurs :

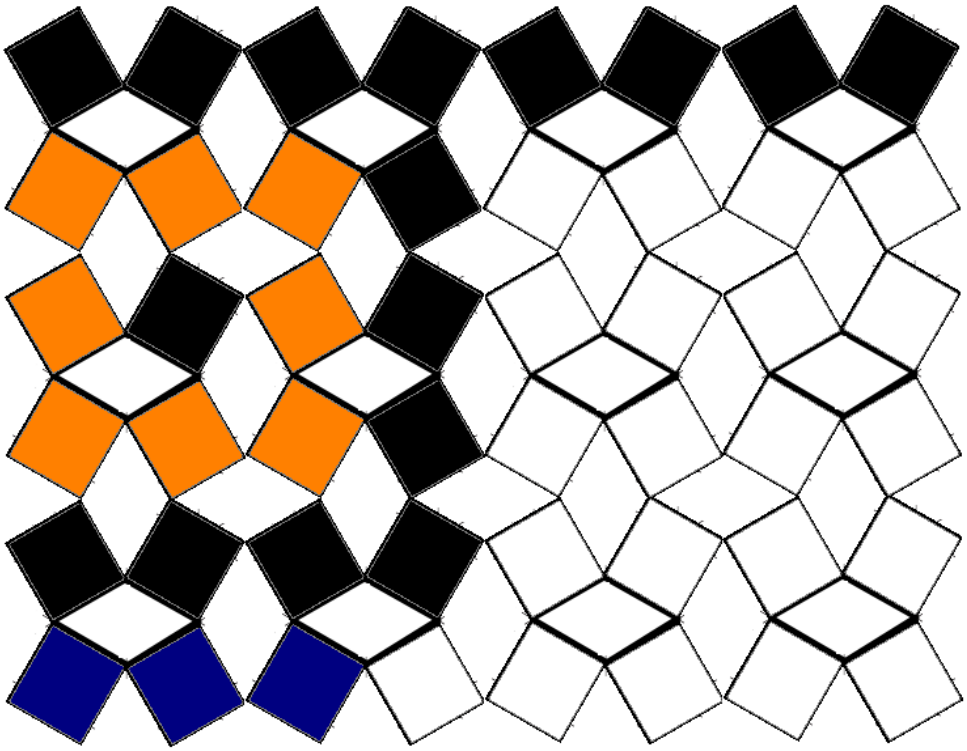
1. Les carrés tournés de 90° :



2. Les losanges créés avec des triangles :



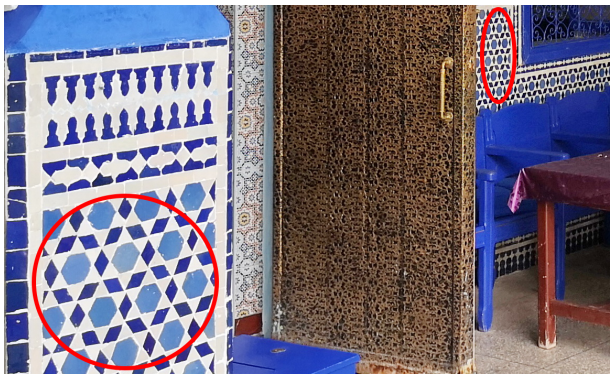
3. L'assemblage carré-losange pour une œuvre finale époustouflante :



2. Simplicité et Complexité

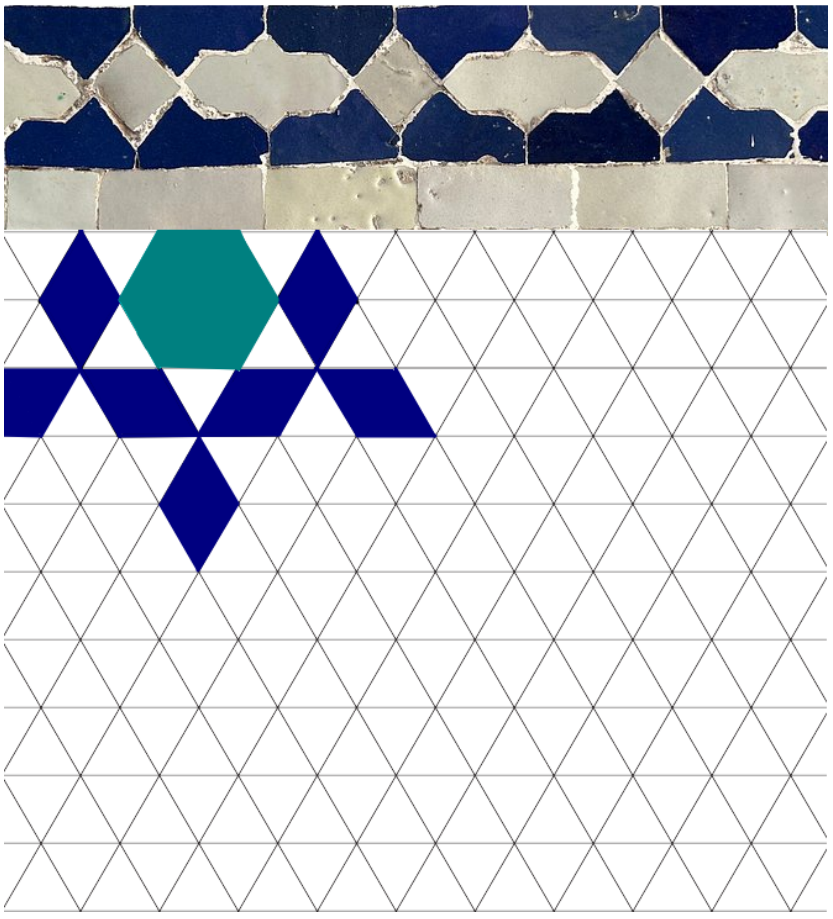
Mâallem Bassou

La Synagogue de Marrakech, **Lazama**, fondée en 1492 par les juifs expulsés de Grenade et d'Andalousie, est un lieu chargé d'histoire et de mémoire. En visitant cet endroit unique, tu pourras admirer les motifs complexes du **Zellij**, qui naissent toujours de formes simples : **carré**, **triangle**, **losange**.

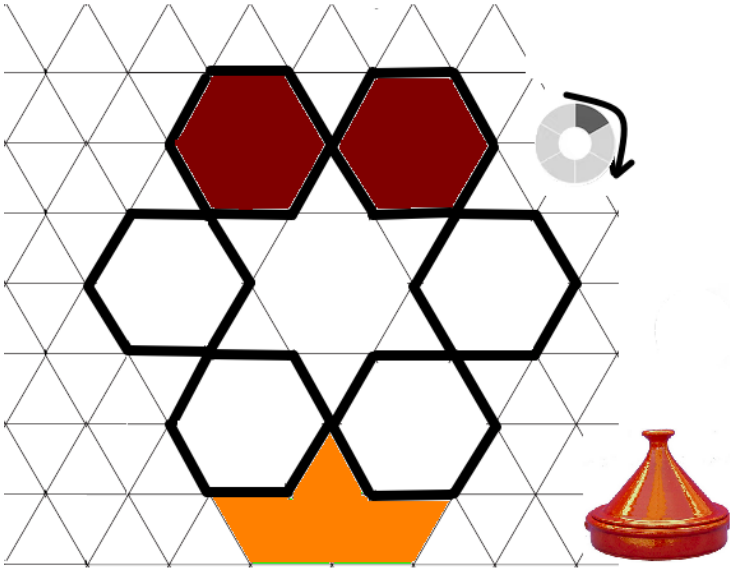


Activité : Assemble des triangles pour créer losanges et hexagones. Combine ensuite hexagones et losanges pour révéler une forme étonnante appelée **Tajine**.

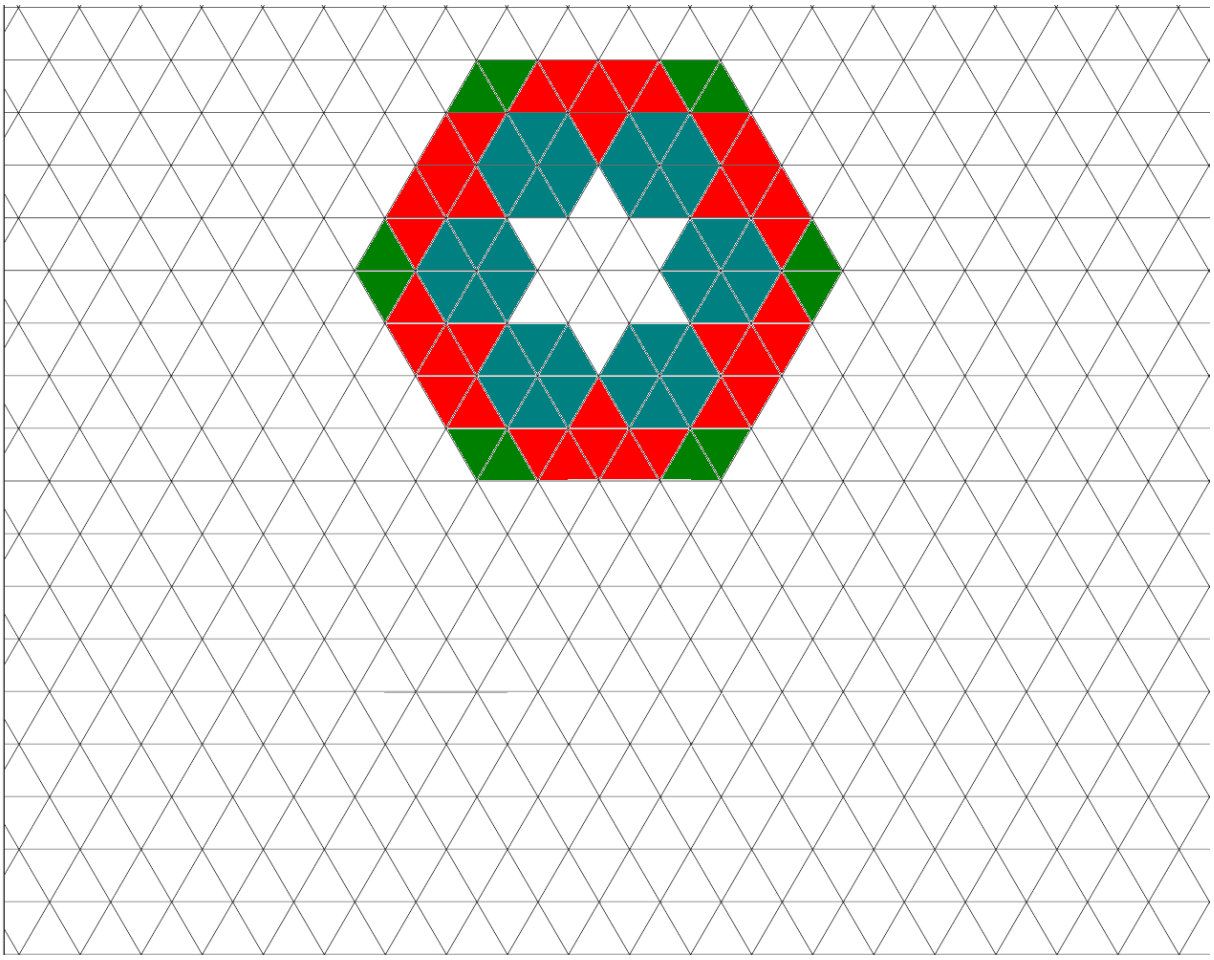
1. Colorie les losanges et les hexagones.



2. Explore les motifs de la Qoubba de Baroudiyines et repère les "tajines" et les losanges dissimulés dans leur agencement :



3. Assemble des petits hexagones, des tajines et des losanges pour créer un GRAND hexagone et une étoile à six branches.



3. Les Moulins النَّاعورَات

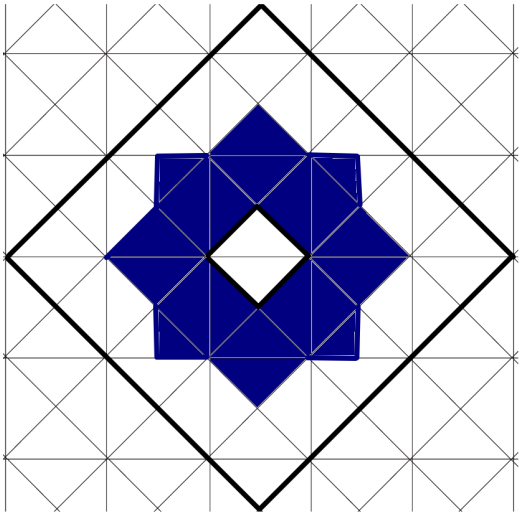
Mâallem Bassou

Dans l'univers captivant du Zellij, parmi les motifs les plus remarquables se trouve **l'étoile à huit branches** appelée la chevalière de Soliman الخَاتم السليمَاني ou Octogramme . En mariant l'étoile à huit branches à d'autres formes géométriques, les artisans créent des motifs nommés **Moulins** النَّاعورَات.

À partir de simples **carrés**, apprends à façonner ce chef-d'œuvre géométrique et découvre les formes fascinantes qu'il révèle : chauve-souris, bague de Soliman, ciseaux, tortue et bien d'autres trésors !

Activité : Te sens-tu prêt à devenir un artisan **Jlayji** et à laisser ton imagination guider tes motifs ?

1. Observe la mosaïque :



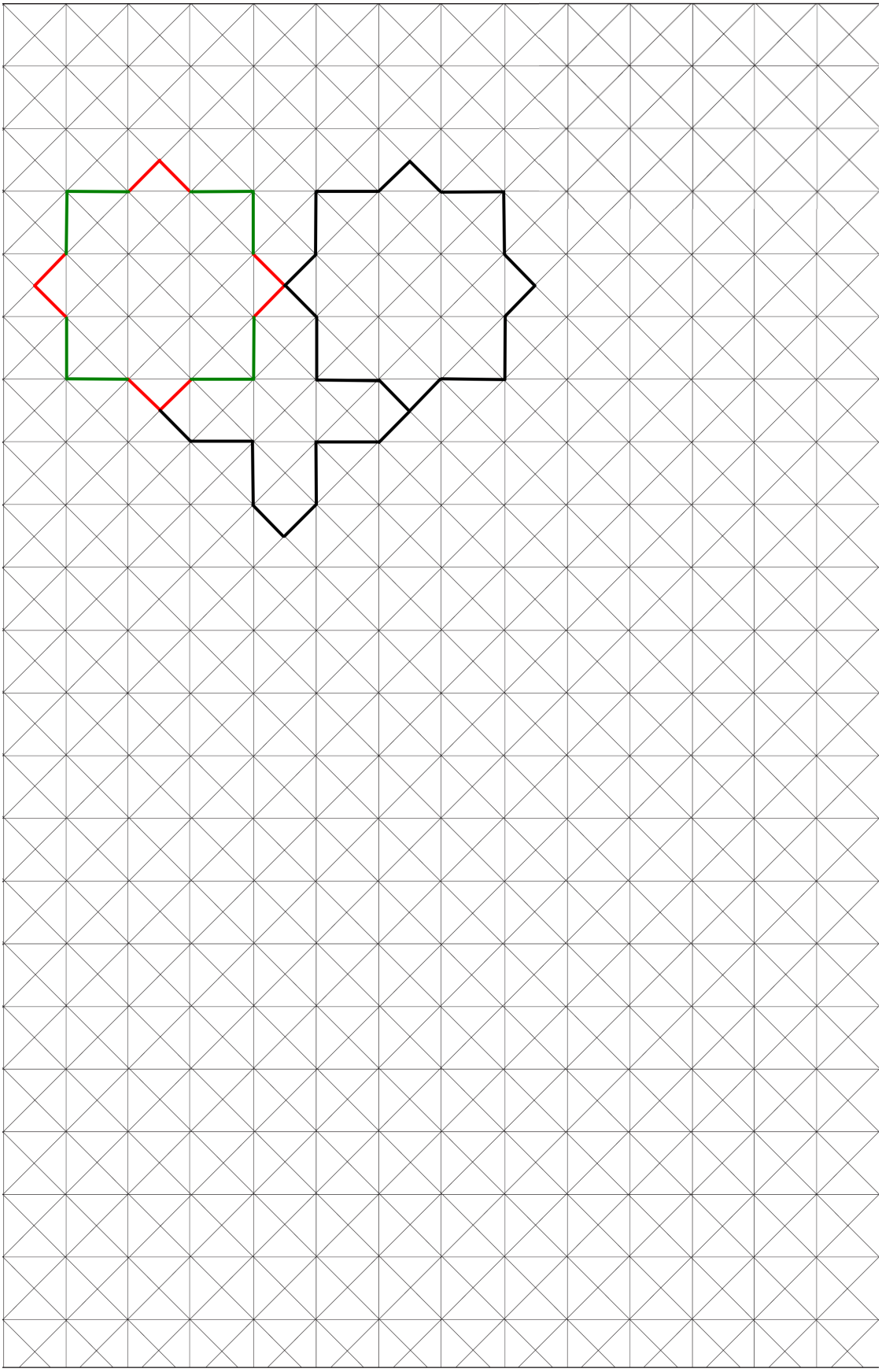
- Compte le nombre de carrés bleus et note tes découvertes ?

Mes notes :

- Compte le nombre de carrés blancs ?

Mes notes :

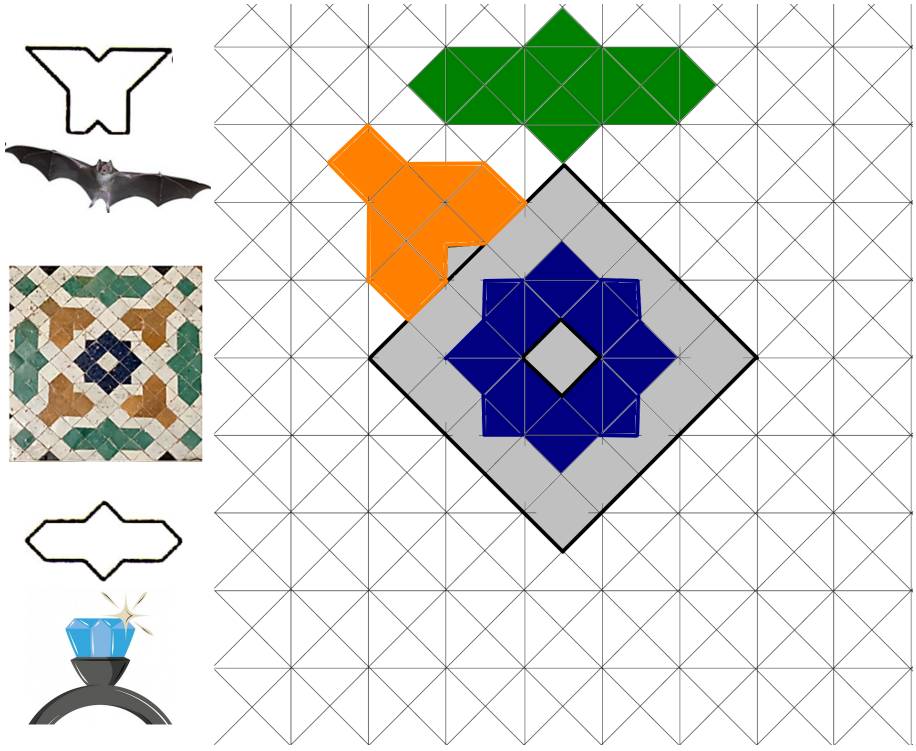
2. Construit l'étoile à huit branches (Octogramme) à l'aide des lignes :



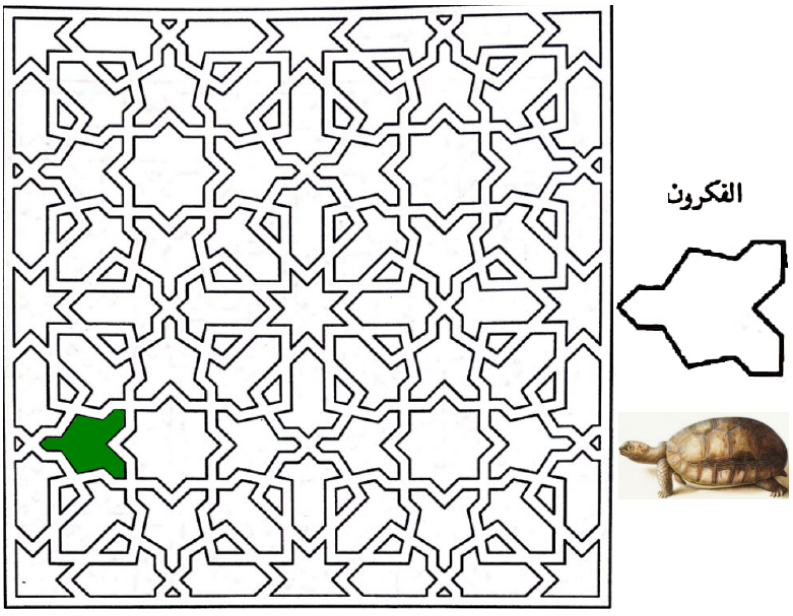
Mâallem Bassou

En explorant l'étoile à huit branches, tu viens de révéler une forme secrète que les artisans appellent **le nœud** (Aqda العْـقـدَة en Darija). Il existe encore de nombreuses autres formes, chacune portant un nom inspiré par l'imagination des artisans ou par des objets de leur vie quotidienne. *Es-tu prêt à en découvrir davantage ?*

3. Découvre en coloriant, la forme en chauve-souris et celle de la bague de Soliman :



4. Colorie la forme en tortue :



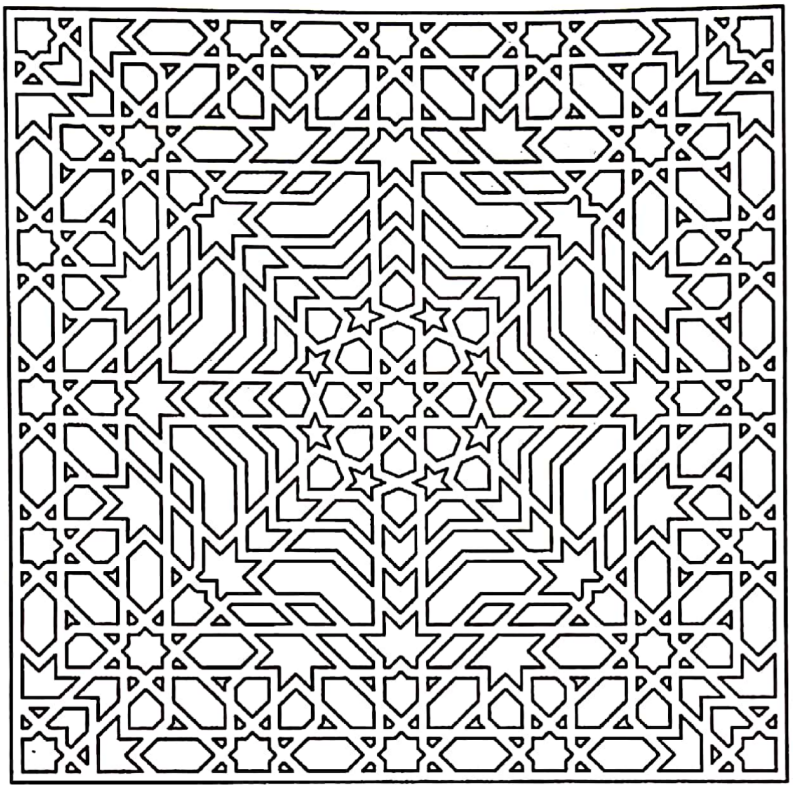
Un peu de Culture Marocaine

Le Zellij marocain, une Symphonie de Formes et de Couleurs, incarne un patrimoine vivant, tissé dans les profondeurs de l'histoire du Royaume. Héritage des dynasties successives, il est bien plus qu'un simple ornement : il est un langage où chaque forme géométrique, chaque palette de couleurs, raconte une histoire d'ingéniosité.

À Marrakech, ville impériale, le Zellij est omniprésent, ornementant mosquées, palais, medersas et fontaines. En visitant des lieux comme **la Koutoubia**, le Palais **Bahia** ou Dar **Ssi Said**, on perçoit toute la complexité et la magie de cet art, né de la fusion entre rigueur géométrique et créativité artistique.

Aujourd'hui, le Zellij continue d'évoluer, intégrant de nouvelles palettes de couleurs tout en préservant **sa technique ancestrale**. Le Zellij n'est pas qu'un art, il est une fierté nationale, **une célébration de l'ingéniosité humaine** et une preuve tangible que **la beauté** peut être à la fois **intemporelle** et **universelle**.

5. Colorie les formes dans l'**Ânkaboutia' (Toile d'araignée)** : la forme d'amande, la lampe, le couteau à fromage arrondi et la couronne.



Mâallem Bassou

Eh bien, jeune apprenti(e), nous voilà à la fin de ce fabuleux voyage !
Si tu es arrivé jusqu'ici, c'est que tu as survécu à mes blagues (*bravo !*) et que tu es maintenant un maître... ou presque !

Mais soyons honnêtes : Tu sais maintenant qu'un arc polylobé n'est pas un dessert marocain, qu'un losange, ce n'est pas juste une forme, c'est une déclaration d'amour à la géométrie. Et tu sais que si tu te perds dans les souks, les Rbatis ne sont pas les meilleurs guides *mais chuuut, ça reste entre nous*.

Une dernière leçon avant de partir : "Le secret d'un bon Mâallem, c'est de ne jamais se prendre trop au sérieux. Regarde-moi : je connais tout de Marrakech, et pourtant je me perds encore dans ma propre médina quand je cherche des olives au souk Ablouh !"
Et rappelle-toi toujours : chaque mosaïque, chaque motif, chaque lobe d'arc raconte une histoire. Alors toi aussi, raconte la tienne.

Sur ce, je vais m'asseoir au café de la place Jemaa El Fna, siroter un thé à la menthe et observer les touristes essayer de négocier des Belghas. **Allez, Besslama, jeune prodige, et bon vent ! *Aha... Ahoua ....Diiima Koukaaaaaaaaab***

Qui est l'auteur ? :

Je suis Farouk Taki Elmerrakchi, éducateur, conteur et passionné de culture, originaire du Maroc. Mon enfance dans la médina vibrante, au cœur de traditions intemporelles, m'inspire à créer des livres qui marient éducation et exploration culturelle. Animé par une passion pour la géométrie, la technologie, le conte et le partage du patrimoine marocain, je m'efforce d'allier créativité et savoir, afin de rendre mon travail à la fois captivant et enrichissant pour les apprenants et les rêveurs.

Quand je n'écris pas ou n'enseigne pas, il y a de fortes chances que vous me trouviez en train d'explorer des sites historiques, de regarder la télé, de savourer un thé à la menthe ou de dessiner des motifs inspirés du magnifique zellij marocain.